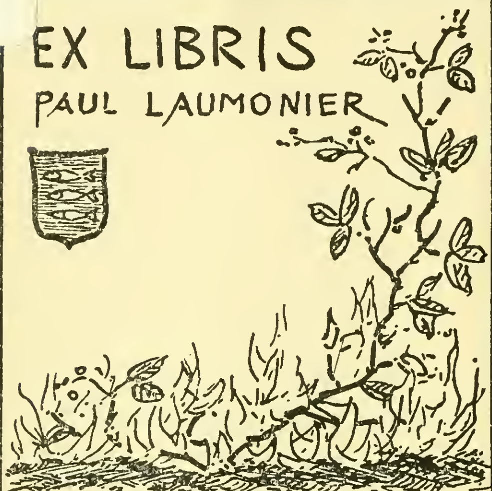
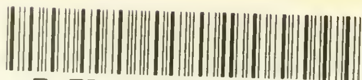


Please
handle this volume
with care.

The University of Connecticut
Libraries, Storrs







CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 17 au Mercredi 19 Juin 1912

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 8

Par le ministère de Mᵉ **GEORGES ALBINET**, Commissaire-Priseur

83, RUE TAITBOUT, 83

Assisté de **MM. ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN**, Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros
Première Vacation. — *Lundi 17 Juin 1912*............	1 à 111
Deuxième Vacation. — *Mardi 18 Juin 1912*...........	112 à 228
Troisième Vacation. — *Mercredi 19 Juin 1912*........	229 à 343

EXPOSITIONS

Particulière : *Les Jeudi 13 et Vendredi 14 Juin 1912*, à la Librairie de MM. Ém. Paul et Fils et Guillemin.

Publique : *Le Dimanche 16 Juin*, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET PRÉCIEUX

PRINCIPALEMENT SUR

L'HISTOIRE DE FRANCE

ET SUR

LES SACRES DES ROIS ET DES EMPEREURS
ENTRÉES, MARIAGES, TOURNOIS
JOUTES, CARROUSELS, OBSÈQUES
FÊTES ET FEUX D'ARTIFICE



PARIS
ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1912



NOT TO BE TAKEN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET PRÉCIEUX

SCIENCES ET ARTS

1. De la Loi du contraste simultané des Couleurs et de l'assortiment des objets coloriés considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture, par M. E. Chevreul, avec une introduction de M. H. Chevreul fils. *Paris, Gauthier-Villars*, 1889, in-4, nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pouillet.*)

2. Parterre de Flore (ou Origine et histoire des plus jolies fleurs, par Ch. Malo), avec 12 gravures coloriées. *Paris, Janet, s. d.* (1820), in-18, fig. v. brun, dos orné, fil. dent. et milieu dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

3. Principes de Philosophie pour des initiés aux mathématiques, par M. Valperga-de-Caluso... *Turin,*

LUH 3333

Vincent Bianco, 1811, in-8, mar. vert à long grain, dos orné, tr. dor. *Rel. de l'époque.*

Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS FORT portant sur les plats de la reliure les armes de l'EMPIRE FRANÇAIS, avec les abeilles aux angles.

4. De Militia equestri antiqua et nova, ad Regem Philippum IV libri quinque. Auctore Hermanno Hugone. Societ. Jesu. *Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1630, in-fol. titre-front. gr. par Corn. Galle, nombr. fig. et 6 pl. gr. et pliées, ais de bois couverts de v. brun ant. estampé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, portant sur le premier plat de la reliure (légèrement restaurée) les armes du MONASTÈRE DE SAINT-MARTIN DE TOURNAI et sur le second celles d'ANTOINE DE ROOSE, 39e abbé de ce monastère.

5. Le Mareschal de bataille, contenant la manière des armes, les évolutions, plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie... avec un bref discours sur les considérations que doit avoir un Souverain, avant que de commencer la guerre. Et un abrégé des fonctions de Généraux d'Armées, de Mareschaux de camp et autres principales charges d'icelles... Inventé et recueilly par le sieur de Lostelneau, Mareschal de bataille des camps et armées de Sa Majesté... *Paris, Estienne Mignon*, 1647, in-fol. fig. vélin à recouvr.

Ouvrage curieux, orné de 48 planches de costumes militaires.
Mouillure.

6. Le Trompette françois. *S. l.* 1609, titre-front. gr. — Le Miroir des Alchimistes, où l'on voit les erreurs qui se font en la recerche de la Pierre philosophale, par explication de diverses sentences des anciens Philosophes qui en ont escrit, soubs figures, analogies et couvertement au général. Avec instruction aux Dames pour doresnavant estre belles et en convalescence, sans plus user de leurs fards venimeux ordinaires, par le Chevalier Impérial. *S. l.* 1609. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, 2 front. gr. vélin.

Ces deux ouvrages curieux et rares ont pour auteur le comte de Bombaste, gentilhomme allemand, qui vint en France pour se mettre au service de ce pays. L'impression en est faite partie en caractères romains, partie en caractères *de civilité*.

Passages soulignés à l'encre.

7. Alla illustra : et eccell. S. Marchesa del Guasto. Giovanbattista Verini Fiorentino suo dedicatissimo sarvitore, che insegna Abbacho, et de ogni sorte littre Scrivere al mal Cantone al segno del Ballone i Milano. (A la fin :) *Stāpata in Bressa p Ludovico Britānico ad instantia di Messer Giovanbattista Verini Fiorentino... M.D.XXXVIII* (1538), pet. in-4 de 14 ff. non ch. fig. modèles de lettres et d'écritures gr. sur bois, vélin moderne, dos orné, fil. et comp.

Edition non citée ; elle forme un seul cahier de 14 feuillets non chiffrés signés A ij jusqu'à vij.

8. Specimen artis Scriptoriæ, in usum et commoditatem studiosæ inventutis scriptum, cælatum et Impressum, a Samuele de Suaef (ou Swaef) Middelburgensi. *S. l. n. d.* titre-front. gr. 3 ff. imprimés et 14 ff. de modèles d'écriture gr. — Tractaet Plutarchi, vande op-vœdinghe der Kinderen... *Middelburgh, Ghedruckt by Hans vander Hellen, voor Samuel de Swaef*, 1619, 8 ff. dont 7 en car. goth. — Ens. 2 ouvrages ou pièces en 1 vol. in-4 obl. demi-rel. bas. moderne marb.

9. Convivio delle belle Donne doue con li nuovi raccami et Louorieri con ajusta misura cō passati et nō piu veduti de immortalitate cō l'ingegno suo farsene degne si puole aquistando tra le nobile cō proprie mani mediante questo nuovo nostro Convivio loco a se nobilissimo. Opera nuova et nuovamente stampata. (A la fin :) *Finisce il Convivio delle belle Donne, nuovamente stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, del mese d'Agosto MD XXXII* (1532), pet. in-4, pl. gr. sur bois, mar. vieux rose jans. dent. int. tr. dor.

Ouvrage très rare composé d'un titre, imprimé en rouge et noir avec encadrement à compartiments historiés gravés sur bois ; 1 f. d'avis de Zoppino : *Alle gentil Donne et huomini di virtute amatori Nicolo Zoppino* ; et 20 feuillets contenant 39 planches de broderies et d'animaux gravées sur bois. Le verso du dernier feuillet contient une vignette sur bois et au-dessous la souscription imprimée en rouge et noir.

Légers raccommodages.

10. Le Viandier Guillaume Tirel, dit Taillevent enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Evreux, queu du

Roi Philippe de Valois et du duc de Valentinois... 1326-1395, publié sur le manuscrit de la Bibliothèque Nationale... précédé d'une introduction et accompagné de notes, par le Baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire... *Paris. Techener*, 1892, in-8, front. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Edition tirée à 350 exemplaires numérotés (nº 126) sur papier vélin du Marais.

11. Académie de l'Espée, par Girard Thibault, où se démonstrent par reigles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux, la théorie et pratique des vrais et jusqu'à présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. *S. l.* (*Leyde, les Elzevier*), 1628, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. 2 titres-front. portr. et 55 pl. gr. vélin, dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor.

Somptueuse publication fort recherchée pour les magnifiques planches de I. *Bolswert, Crispin de Pas*, etc., dont elle est ornée.
Légère mouillure à la marge inférieure de quelques feuillets.

12. Récit véritable de la condamnation et exécution à mort de Mrs de Bouteville et comte des Chappelles, des 21 et 22 juin 1627. *Paris*, 1627, 15 pp. — Lettres escrittes par Monsieur le comte de La Chappelle à diverses personnes la vueille (*sic*) de sa mort. *Paris, chez Fiacre Dehors*, 1627, 14 pp. — L'Ombre du Sieur Marquis de Bouteville, à la Noblesse françoise. *S. l. n. d.* 14 pp. — Les Paroles de la France à la Noblesse françoise sur la mort des Sieurs de Bouteville et comte des Chappelles. *Paris, chez Julliot*, 1627, 14 pp. — Le Tombeau de Madame de Bouteville, avec son épitaphe. *Paris, chez Jean Mestais*, 1627, 8 pp. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. noir. larmes sur le dos, dent. int. (*Behrends*.)

Exemplaire au chiffre de M. Hippolyte Cocheris.

13. Della Cavalleria. (Gründtlicher Bericht von allem was zu der Reutterei gehörig und einem Cavalier davon zu wissen gebürt par Geor.-Engelhard de Loehneysen). (A la fin : *Gedruckt zu Remling*, 1609-1610,

2 tomes en 1 vol. in-fol. titre-front. et nombreuses planches gravés sur cuivre et sur bois tirés dans le texte, v. ant. marb.

Traité d'Équitation de George Engelhart de Loehneysen, fort rare et très curieux pour l'histoire des mœurs et usages de l'époque ; il renferme en outre des détails amusants et intéressants sur les tournois et les carrousels avec la musique notée, les promenades en traîneau, les costumes, etc., et les nombreuses planches gravées sur cuivre dont il est orné sont ici en PREMIÈRES ÉPREUVES.

D'après une notice rapportée par le *Dictionnaire* de Deschamps, col. 1079, le livre décrit ci-dessus sort de l'imprimerie particulière que l'auteur, George Engelhardt de Loehneysen, avait organisée dans son propre château à Remlingen (Bavière). Sa signature AUTOGRAPHE se trouve au bas de deux dédicaces au duc de Brunschwig.

Le tome I a un titre-frontispice gravé en cuivre : 2 ff. non chiff. pour la dédicace ; 322 pp. de texte et planches sur cuivre et sur bois tirées dans le texte ; 5 ff. non chiff. pour la table et 1 f. pour un avis au lecteur et la souscription. Le tome II a un titre avec encadrement gravé sur bois ; 1 f. pour la dédicace ; 507 pp. de texte (chiffrées jusqu'à la page 447, le reste non chiffré) et planches sur cuivre et sur bois tirées dans le texte ; 3 pp. (non chiff.) pour la table et 1 f. pour un avis et la souscription. Dans ce second tome nous relevons des erreurs de pagination et de signatures : La pagination saute de 256 à 359, et la signature qui, à la page 255 est cotée Rrr, saute pour la page 359 Vvvv. ; ici il manquerait le second f. du cahier Rrr. Plus loin la pagination saute de 402 à 411, et ici il manquerait les cahiers Hhhhh et Iiiii, mais d'après la table le volume paraît complet.

Piqûres de vers ; mouillure ; raccommodages à plusieurs ff. ; quelques planches sont rognées.

BEAUX-ARTS

ALMANACHS ILLUSTRÉS

14. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères... par M*** (Dezallier d'Argenville). Nouvelle édition... augmentée de la vie de plusieurs peintres. *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. vign. et nombr. portr. gr. par Fessard, Tillard et autres, v. ant. marb. dos orné.

Exemplaire incomplet de 5 portraits, mais auquel on a ajouté 18 portraits anciens.

15. (Livre de Grotesques, gravés par J.-A. Du Cerceau). *Aureliæ*, 1550. — Suite de 62 planches (y

compris un avis au lecteur dans un encadrement) en 1 vol. in-4, demi-rel. v. marb. dos orné, tête r.

Réimpression moderne.
Exemplaire monté sur onglets.

16. Ludovico Magno Theses ex universa philosophia dicat et consecrat Ludovicus a Turre-Arvernicæ, princeps Turennius. *Propugnabit in aula Colleg. Claromontani Societ. Jesu die* 13 *augusti. Anno* 1679, in-fol. de 8 ff. non ch. titre, texte, portr. et beaux encadrements allégoriques gr. par L. Cossin, cart.

17. Répertoire du Théâtre de Madame, dessiné par Henri Monnier. *Paris, Baudouin frères*, 1828. — Suite de 4 lithographies *coloriées*, montées sur onglets en 1 vol. in-16, cart. *couverture*.

Première livraison seule parue, comprenant : *Michel et Christine.* — *L'Héritière.* — *La Mansarde des Artistes.* — *Le Mariage de raison.*

18. Don Carlos et ses défenseurs. Collection de vingt portraits originaux, avec une introduction et une notice biographique sur chacun des personnages indiqués par le dessin, par M. Isidore Maguès. *Paris, Toussaint*, 1837, in-4, texte encadré, 2 pl. et 20 portr. lithog. et tirés sur Chine, br. *couverture illustrée* un peu défraîchie.

Légère mouillure.

19. Types Militaires français, par Adolphe d'Houdetot. *Paris, Tresse*, 1844, in-8, 8 pl. gr. sur bois par *Pous* d'après *Pruche*, demi-rel. chag. La Vall. dos orné.

L'Officier de fortune. — Le Tambour-major. — Le Brosseur. — Le Sous-lieutenant fashionable. — Le Gentil Hussard. — Le Vieux Sergent. — Le Grognard. — L'Officier en retraite.

---

20. Le Triomphe de l'Esprit, des Grâces et du Sentiment. Etrennes avec gravures. *Paris, Janet, s. d.* (calendrier pour l'an XI), in-64, fig. mar. r. à long grain, dos orné, fil. ruche entourée d'abeilles frappée en or au milieu des plats, tr. dor. *Rel. anc.*

Titre-frontispice et 12 jolies figures gravées.

21. Les Leçons de l'amour et de la raison. Etrennes amusantes et morales. *Paris, Janet, s. d.* (calendrier pour 1804), in-32, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-frontispice et 12 jolies figures gravées.

22. Etrenne à la Beauté. *Paris, Marcilly, s. d.* (calendrier pour 1811), in-32, fig. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de chansons orné de 1 titre-frontispice et 12 figures amusantes exécutées avec soin.

23. Vive le Roi, ou le Cri de la France. *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-32, fig. mar. r. à long grain, dos orné, fil. (*Rel. de l'époque un peu défraîchie.*)

Curieux petit almanach historico-politique avec texte gravé, orné de 1 titre-frontispice et 8 figures relatives aux membres de la famille royale.
Exemplaire avec les figures COLORIÉES.

BELLES-LETTRES

24. Les Regrets et complaintes de Jean Vallette dit de Nogaret, par la grâce du Roy duc d'Espernon, grand animal (*sic*) de France et bourgeois d'Angoulesme sur son département de la court. De nouveau mis en lumière, par un des valets du garçon du premier Tournebroche de la cuysine du commun dudit sieur d'Espernon. *S. l.* 1589, pet. in-8 de 14 pp. et 1 f. non ch. curieuse figure sur bois au verso du titre, demi-rel. mar. r. (*Pouillet.*)

Satire en vers.

25. La Ville de Paris en vers burlesques. 1. Contenant toutes les galanteries du Palais. 2. La Chicane des Plaideurs. 3. L'Eloquence des Harangères de la Halle. 4. L'Adresse des servantes qui ferrent la mulle. 5. L'Inventaire de la friperie. 6. Le haut Stille des secrétaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. Par le sieur Berthod. *A Paris, chez*

la vefve Guillaume Loyson et Jean-Baptiste Loyson, 1652, in-4 de 4 ff. prél. non ch. y compris le front. 95 pp. (dont la dernière mal ch. 97) et 1 p. pour le privilège, figure gr. à pleine page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Motte.*)

Première édition de cette facétie.

26. Discours facétieux et politiques en vers burlesques sur les affaires du temps. Par O. D. C. *Paris, chez Guillaume Sassier*, 1659, in-4 de 15 pp. mar. r. souple, fil. à froid, tr. dor.

27. Plainte de la France à Rome sur l'assassinat de son Ambassadeur. Elégie. *S. l. n. d.* in-4 de 7 pp. mar. r. souple, fil. à froid, tr. dor.

Cette pièce de vers est signée : *Fléchier* sur la dernière page.

28. Recueil de diverses pièces en vers. — In-4 de 69 ff. plus 56 ff. de papier blanc, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil et milieu à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle comprenant 30 fables, contes, apologies, idylles, épitres, allégories, romances, comédies, vaudevilles, chansons, etc.

29. Recueil des meilleurs Contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Piron, Dorat, etc.). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. de La Fontaine et vignettes, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, connu sous le nom de *Petits Conteurs*, est orné de 116 ravissantes vignettes attribuées à Dreppe, à Duplessi-Bertaux et à Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans.

Quelques petites taches. — La table du tome IV et les faux-titres des volumes manquent.

30. Chant du Sacre, ou la Veille des armes, par A. de Lamartine. *Paris, Urbain Canel et Baudouin*, 1825, in-8, titre dans un encadrement bleu, demi-rel. mar.

r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture illustrée.* (*Pouillet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, c'est-à-dire avant la suppression des vers qui déplurent au duc d'Orléans (pp. 19 et 20). Ce tirage fut tout entier acheté à l'éditeur, puis détruit, ou, dit Villenave, « vendu aux épiciers ».

Taches de rousseur.

31. Bradamante, Tragédie. Par Mr (Thomas) Corneille. *Paris, chez Michel Brunet*, 1696, in-12, demi-rel. mar. brun, ébarbé.

32. LE MISANTHROPE. Comédie, par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1667, in-12 de 12 ff. prélim. dont un pour le front. gravé et 84 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Hauteur : 145 mill.

33. LA FÊTE DU VILLAGE VOISIN, opéra-comique en trois actes, représenté, sur le Théâtre de la Cour, le mercredi 26 juin 1816, à l'occasion du mariage de S. A. R. Mgr le duc de Berry. Paroles de M. Sewrin, musique de M. Boyeldieu. *Paris, Vente*, 1816, in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 84 pp. mar. citron, à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

Reliure très fraîche.

34. Lully et Quinault, ou le Déjeuner impossible, opéra-comique en un acte, représenté, sur le Théâtre de la Cour, le mercredi 26 juin 1816, à l'occasion du mariage de S. A. R. Mgr le duc de Berry. Paroles de M. Gaugiran-Nanteuil : musique de M. Nicolo. *Paris, Vente*, 1816, in-8 de 40 pp. mar. citron à long grain, dos orné, dent. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

Reliure très fraîche, mais dont le premier plat est déboîté.

35. Fenêtres à louer, ou les Deux propriétaires, vaudeville en un acte, à l'occasion du Sacre de S. M. Charles X, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté, pour

la première fois, à Paris, sur le Théâtre de S. A. R. Madame, le 6 juin 1825. *Paris, Bezou*, 1825, in-8 de 47 pp. cart. de papier gris moiré, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry.

36. La Mode qui court à présent et les singularitez d'icelle : ou l'ut, re, mi, fa, sol, la, de ce temps ; 12 pp. — Le Supplément de la Mode, avec les dénicheux de Gays : 4 ff. non ch. — *Paris, par Fleury Bourriquant, s. d.* (1612). — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, cart. bradel, dos de perc. bleue.

37. George Dandin, ou l'Échelle matrimoniale de la Reine d'Angleterre : petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la Maison politique que Jacques a bâtie, avec quinze gravures. Seconde édition. *Paris, Ponthieu*, 1820, in-8 de 32 pp. fig. demi-rel. v. brun.

Curieux pamphlet sur les infortunes conjugales du Roi Georges IV.

38. George Dandin, ou l'Echelle matrimoniale de la Reine d'Angleterre : petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la Maison politique que Jacques a bâtie, avec quinze gravures. Seconde édition. *Paris, Ponthieu*, 1820, in-8 de 32 pp. fig. cart. bradel, dos de vélin, non rog. *couverture*.

39. D. Erasmi Roterodami cultioris literaturæ antistitis præclaris. de duplici copia verborũ ac rerũ cõmẽtarij duo multa illustrati accessione. Quibus iam pridem adglutinati sunt succincti juxta ac eruditi comentarij M. Veltkirchij viri ornatissimi et oratoriæ professoris in schola Vuittembergensi. *Excudebat Antverpiæ, Guilielmus Spyridiparus junior*, 1536, in-8, portr. et fig. au verso du dernier feuillet, v. noir estampé. (*Rel. anc.*)

Taches. — Le second des ff. prél. manque.
Exemplaire placé dans une curieuse reliure du XVIe siècle.

40. Réimpressions de Pièces anciennes du XIIIe au

XVIIe siècle. — Réunion de 2 vol. et 4 opuscules in-8 et in-12, dont 2 br. et 4 reliés.

Le Livre des Miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan Le Marchant, publié par M. G. Duplessis. *Chartres*, 1855, 2 fig. en couleur. — Relation sommaire et véridique des choses dignes de remarque arrivées pendant le siège mémorable de la fameuse ville de Paris, et sa défense par le duc de Nemours, contre Henri de Bourbon. Traduit de l'espagnol de P. Cornejo. *Paris*, 1834. (*Tiré à 30 exemplaires*). — La Seizième Joye de mariage. *Paris*, 1866. — Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant... *Paris, Crapelet, s. d.* — Procès du très meschant et détestable parricide Fr. Ravaillac, publié P*** D*** (Pierre Deschamps). *Paris*, 1858, portr. gr. — Exécrations sur le parricide (Fr. Ravaillac), traduit du latin de Nicolas Bourbon, par D. F. Champflour; publié par M. Edouard Tricotel. *Paris*. 1861, portr. gr.

41. Collection des anciens Monumens de l'histoire et de la langue françoise (publiée par G.-A. Crapelet). *Paris, Crapelet*, 1830-1835, 4 vol. gr. in-8, pl. et fac-similé, dont 1 br. et 3 cart. non rog.

Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la traduction, précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn; portr. lithog. — Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon... avec un précis de la chevalerie et des tournois et la relation du Carrousel exécuté à Saumur le 20 juin 1828; front. en *couleur*. — Les Demandes faites par le Roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon son secrétaire et familier; 10 pl. et fac-similé. — Cérémonies des Gages de Bataille selon les constitutions du bon Roi Philippe de France, représentées en onze figures... (*Exemplaire avec les figures* en double état *: noires et coloriées et rehaussées d'or*).

HISTOIRE

I. VOYAGES.

42. Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812, pris sur le terrain même et lithographié par Albert Adam. *Munic, chez Hermann et Barth*, 1827, gr. in-fol. front. 3 portr. et 98 pl. lithog. demi-rel. chag. brun avec coins.

Mouillure à la marge inférieure des premiers feuillets; piqûres d'humidité.

43. Voyage pittoresque à travers l'Isthme de Suez, par Marius Fontane. Vingt-cinq grandes aquarelles d'après

nature par Riou, lithographiées en couleur par M. Eugène Ciceri. *Paris, Paul Dupont, s. d.* gr. in-fol. portr. sur chine, pl. et carte en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux. (*Rel. un peu fatig.*)

44. Le Navigationi et Viaggi fatti nella Turchia di Nicolo de'Nicolai del Delfinato, signor d'Arfevilla... Nuovamente tradotto di francese in italiano da Francesco Flori da Lilla, arithmetico... *In Venetia, presso Francesco Zileti*, 1580, in-fol. 67 fig. de costumes à pleine-page gr. sur cuivre, vélin moderne.

45. Voyage historique d'Abissinie du R. P. Jérôme Lobo... traduite du portugais, continuée et augmentée de plusieurs dissertations, lettres et mémoires, par M. Le Grand, prieur de Neuville-les-Dames et de Prevessin. *Paris et La Haye*, 1728, in-4, front. gr. par Cochin et 2 cartes gr. cart. dos de vélin, non rog.

II. HISTOIRE DE FRANCE.

46. ℭ Cest lordre tenu et gardé || en la notable ꝛ quasi divine assemblee des troys estatz re||presentans tout le royaulme de France, convoquez en la || ville de Tours par le feu roy Charles Vii (Charles VIII) contenant la || tres eloquente ꝛ fructueuse propositiõ faicte en ladicte as||semblee present le roy ꝛ son cõseil par feu maistre Jehan || de Rely docteur en theologie, ꝛ chanoine de Paris, esleu || pour ce faire par lesdictz trois estatz, le tout pour refor||mer reprimer ꝛ abolir infiniz abuz ꝛ le desordre qui de || jour en jour se commetoient en cedict royaulme, tant en || lestat seculier que ecclesiastique. Et de la bõne ꝛ louable || police sur ce ordonnee ꝛ establie par ledict seigneur. || ℭ Les remonstrances faictes au roy Loys || XI de ce nom touchant la pragmaticque sanxion. || ℭ Epistre exortative a nostre sainct pere le pape Leon X (par levesque de Mondrusie, ambassadeur pour le pays de Corvacia) pour la recouvrance de la terre saincte. || ℭ *Ilz se vendent à Paris sur le pont nostre dame a lensei||gne de la gallée... pour Galliot du Pré, s. d.* (privilège daté de 1518), in-4, goth. de 8 ff. prél. non

ch. et 92 ff. ch. lettres ornées, v. brun ant. estampé. (*Rel. de l'époque.*)

Edition très rare de cette relation des Etats-généraux tenus à Tours le 15 janvier 1484.
Raccommodage en marge des premiers ff. — Reliure restaurée.

47. Francisci Tægii phisici et equitis Candida et vera narratio diræ ac Cronicæ Papiæ obsidionis. (A la fin :) *Papiæ Cussa, apud Jacob de Burgofranco M.D.XXV, die XIII aprilis* (1525), in-4 de 22 ff. non ch. car. ronds, titre dans un bel encadrement gr. sur bois et lettres ornées, cart. bradel, dos de perc. brune.

Relation curieuse et rare de la bataille de Pavie en 1525.
Mouillure ; annotations manuscrites de l'époque sur les marges.

48. Larest du proces criminel faict a len||cõtre de mesire Jacques de baulne che||valier seigneur baron de Samblancey ||viconte de tours : conseiller et chamber||lan du Roy nostre sire bailli ꝛ gouver||neur de thouraine. || *S. l. n. d.* (*Paris*, 1527) pet. in-8 de 4 ff. non ch. en gros car. goth. armes de France sur le titre et fig. sur bois au verso du dernier feuillet qui est blanc au recto, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Motte.*)

Pièce rarissime.

49. Ordõnãces du Roy nostre Sire, sur Lestat des Trésoriers et manymẽt des Finãces, nouvellement publiées au Cõseil de la Tour carrée. *Imprimées à Paris par Maistre Geofroy Tory de Bourges, marchãt, libraire et imprimeur du Roy. Devant Leglise de la Magdeleine, à lenseigne du Pot Cassé.* (A la fin :) *Ces presentes Ordonnances furent achevées dimprimer le dixneufiesme jour de juillet M.D.XXXII* (1542), pet. in-4 de 12 ff. non ch. car. ronds, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor.

Jolies bordures sur le titre et au verso du dernier feuillet, avec la marque de Tory répétée 2 fois.

50. Ordonnance du Roy sur le faict et règlement des Légionnaires. *Paris, pour Jean Dallier et Vincent Sertenas*, 1558, in-8 de 16 ff. non ch. cart. perc. r.

51. Ordonnance du Roy (du 16 mai 1572) pour la police et reglemẽt des hosteliers, taverniers et cabare-

tiers, tant de ceste ville, que faulx bourgs, prevoste et viconté de Paris. Ensemble défenses faictes à toutes gẽs de mestier, artisans, leurs femmes, serviteurs, chambrières, de ne porter ne user d'aucune soie en quelques habits qu'ils puissent avoir ou porter... *Paris, par Jean Dallier*, 1572, in-8 de 4 f. non ch. mar. vert souple, fil. à froid.

Raccommodage ; tache.

52. Le Martire des deux Frères, contenant au vray toutes les particularitez les plus notables des Massacres et assasinats, commis ès personnes de tres-haults, très-puissans et très-chrestiens Princes, Messeigneurs le Reuerendissime Cardinal de Guyse Archeuesque de Reims. Et de Monseigneur le Duc de Guyse. Pairs de France, par Henry de Valois, à la face des Estats dernièrement tenus à Bloys. *S. l.* 1589, in-8 de 56 pp. portr. et vign. sur bois, mar. r. jans, dent. int. (*Pouillet.*)

Très rare édition avec les figures des pages 31 et 41 représentant le massacre du duc de Guise et du cardinal archevêque de Reims.

L'Auteur de ce factum rare est Charles Pinselet, chefcier de Saint-Germain l'Auxerrois, qui l'a signé de ses anagrammes. (Voir le *Cat. Rothschild,* tome III, nº 2233.)

Le titre est court en tête.

53. Le || Martyre || de Frere Iacques || Clement de l'Ordre || S. Dominique. || contenant au vray toutes les particulari||tez plus remarquables de la Saincte reso-||lution & tres heureuse entreprise à || l'encontre de Henry de Valois. || (Par Charles Pinselet.) || A *Paris, Chez Robert le Fizelier*, || 1589, in-8, de 62 pp. et 1 f. non ch. contenant au verso une fig. à pleine page gr. sur bois, mar. vieux rose jans. dent. int. non rog. (*Pouillet.*)

Rare.

54. Lettre du Roy sur la reddition de la ville de Chartres en l'obéissance de Sa Majesté. Envoyée à Messieurs de la Court de Parlement de Bretaigne establie à Rennes. *A Rennes, par Michel Logeroy imprimeur*, 1591, in-8 de 7 pp. mar. vert souple, fil. à froid, tête dor.

55. Henricea, ad christianissimum Galliæ et Navarræ

Regem Henricum IV, Balthazar. Vias, Massiliensis. *Aquis Sextiis, ex typographia Johannis Tholosani*, 1606, in-4, titre-front. gr. et fig. à pleine-page gr. à l'eau-forte, vélin, dos orné, fil. et milieu de feuillage, tr. dor. (*Cloris Eve.*)

Recueil fort rare de poésies écrites en l'honneur d'Henri IV. Il est orné d'un frontispice et de 4 curieuses planches gravées à l'eau-forte dont les trois premières renferment des portraits du Roi, à cheval, en Jessé et en Hercule et la quatrième de Louis XIII, alors dauphin.

Jolie reliure souple, bien conservée, portant au centre des plats les armes royales de France, entourées d'une couronne de feuillage.

56. La Chemise sanglante de Henry le Grand (par le ministre Périsse). *S. l.*, 1615, in-8 de 14 pp. cart. bradel, dos de mar. r. (*Pouillet.*)

Edition originale de ce violent libelle. — 14 pp. et 1 f. blanc.

Pierre Périsse, natif de Marseille, fut pasteur à Pons et à Aytré (Charente-Inférieure). Destitué à cause de sa conduite, il fut poursuivi devant le lieutenant-général à Castres, qui décréta de prise de corps le ministre déposé et condamna son pamphlet au feu.

57. Déclaration du Roy pour la deffence du port d'armes. *Paris, chez F. Morel, P. l'Huillier et P. Mettayer*, 1610, in-8 de 13 pp. mar. vert souple, fil. à froid, tr. dor.

58. (Histoire de la Vie et trespas de très-illustre et excellant prince, Charles de Lorraine duc de Mayenne, par A. sieur de Nervèze. *Paris*, 1613), pet. in-8, réglé, portr. par Jean Le Clerc ajouté ? vélin, fil. tr. dor.

Exemplaire incomplet du titre.

Reliure de l'époque dont le dos et les plats sont couverts d'un semis de *C* entrelacés, alternant avec des *S* barrés.

59. Lettre de Monsieur le Prince de Pié-mont (V. Amédée) à la Royne Mère. *A Troyes, par Pierre Chevillot*, 1619, pet. in-8, de 8 pp. cart. bradel, dos de vélin moderne.

60. Lettre du Roy (Louis XIII) à la Royne mère, du mois d'avril 1619. *Troyes, Pierre Chevillot*, 1619, 8 pp. — Récit de la mort de Monsieur le Duc de Montmorency et de ce qui s'est lors passé en Cour. *Paris, au*

Bureau d'Adresse, novembre 1632, 11 pp. — Ens. 2 pièces pet. in-8, demi-rel. vélin et mar. r.

61. Ordonnance du Roy, portant très-expres commandement aux domestiques et officiers de Monsieur le Duc d'Orléans, de ce (*sic*) retirer dans cinq jours hors le royaume de France, sur les peines y contenues. *A Paris, par P. Mettayer*, 1632, in-8 de 6 pp. cart. dos de vélin.

62. Histoire véritable de ce qui s'est passé à Thoulouze à la fin du mois d'octobre 1632 en la mort de Monsieur de Montmorency précédée d'une notice sur le duc et la duchesse de Montmorency ; 4 portr. gr. — La Montmorenciade, contenant les exploits héroïques de Monseigeur le duc de Monmorency en ces dernières guerres tant par mer que par terre. — *Toulouse, Abadie*, 1859-1862. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, portraits gr. mar. orange, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Du *Trésor des pièces Toulousaines.*
Exemplaires sur Papier vélin rose.

63. Histoire véritable de tout ce qui s'est fait et passé dans la ville de Lyon, en la mort de Messieurs de Cinq-Mars et de Thou. Ensemble les interrogations qui leurs ont esté faictes, et responses à icelles. *S. l.* 1643, in-4 de 28 pp. demi-rel. mar. bleu.

64. Réflexions politiques sur le restablissement de Monsieur le marquis de Chasteauneuf (Charles de l'Aubespine) en la charge de chef du conseil et garde des sceaux de France, en 1650. — In-4 de 9 ff. mar. olive souple, fil. à froid, tête dor. non rog.

Manuscrit du XVII[e] siècle.

65. Seconde Relation de ce qui s'est fait et passé devant la ville d'Angers, par Monsieur le duc de Rohan et les habitans, contre les troupes du cardinal Mazarin. D'Angers les 21 et 23 février 1652. *Paris, de l'Impr. de la vefve Guillemot*, 1652, in-4 de 7 pp. mar. r. souple, fil. à froid, tr. dor.

Mouillure.

66. Campagnes de Louis XV, ou Tableau des expéditions militaires des Français sous le dernier règne, précédé de l'état de la France sous Louis XIV. Ouvrage enrichi de cartes, de la vue des villes assiégées, du plan des batailles et du portrait des généraux célèbres, et destiné à faire suite aux Campagnes de Condé, de Turenne, etc. (par Poncelin de La Roche-Tilhac). *Paris, chez l'auteur*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas. r. à long grain, dos orné, ébarbé.

La partie historique est ornée de 1 frontispice, de 17 portraits et de 46 planches, plans ou cartes. — La partie métallique comprend 1 titre, 1 f. de dédicace, 44 planches de médailles et 2 ff. gravés de tables.

67. Pierre de Nolhac. Louis XV et Madame de Pompadour. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1903, in-4, portr. en couleur et pl. en photogravure avec légendes sur papier fin, br. *couverture.*

Exemplaire sur papier à la main des manufactures de Rives offert en présent. — Envoi sur le faux-titre recouvert avec des bandes de papier.

68. Marquis d'Ecquevilly. Mémorial de ma vie. — In-4 de 123 pp. plus 150 ff. de papier blanc, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné. fil. tr. marb. *(Rel. de l'époque romantique.)*

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE d'Armand-François HENNEQUIN, marquis d'ECQUEVILLY, célèbre général français (1747-1830).

Il relate les événements survenus pendant la jeunesse de son auteur : premières aventures amoureuses ; anecdotes sur le duc de Chartres, le marquis de Conflans, le maréchal d'Armentières, le comte de Chabot, le président de Rosambo, la comtesse du Barry, et autres seigneurs ou dames de la Cour ; récit d'une visite à la maison de Mme Gourdan ; souvenirs militaires ; etc., etc. Il s'arrête avec l'année 1774.

69. Almanach Royal, année M. DCC. LXXVIII. *Paris, Le Breton*, (1778), in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. tr. dor. *(Rel. anc. un peu défraichie.)*

Exemplaire aux armes de CHRISTOPHE DE BEAUMONT, archevêque de Paris.

70. La Dauphine Marie-Antoinette, par Pierre de Nolhac. *Paris, Boussod, Valadon et Cie* 1896, in-4, portr. en couleur, pl. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

71. Marie-Antoinette the Queen, from the french of Pierre de Nolhac. *Paris, Goupil Jean Boussod, Manzi, Joyant* (1898), in-4, pap. vélin, portr. en couleur, pl. en photogravure et fig. avec légendes sur papier fin, br. *couverture.*

72. Les Augustes victimes du Temple, par Mme Guénard, baronne de Méré. *Paris, Guillaume*, 1818, 3 vol. in-12, titres gr. avec portr. de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin, 2 fig. 4 pp. de musique, gr. et 6 fac-similés, mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY, avec son *ex-libris* sur chaque volume.

73. Marie-Antoinette à la Conciergerie, fragment historique publié par le Comte Fr. de Robiano. *Paris, Baudouin*, 1824, in-12, front. par Devéria, demi-rel. mar. violet, tête dor. non rog. *couverture.* (*Pouillet.*)

74. Testament de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, avec une traduction arabe, par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Imprimerie Royale*. 1820, in-12, texte encadré d'un double fil. noir, mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

75. Louis XVI et Marie-Antoinette. — Réunion de 6 ouvrages ou pièces en 4 vol. in-8, dont 1 en v. ant. marb. et 3 en demi-rel. v. et mar.

Mémoires sur l'affaire de Varennes, comprenant le Mémoire inédit de M. le marquis de Bouillé ; deux relations également inédites, et le précis historique de M. le comte de Valory. *Paris*. 1823. — Mémoire de M. le baron de Goguelat, sur les événemens relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes. *Paris*, 1823, carte et fac-similés. — Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche Reine de France, par l'auteur de l'Eloge de Louis XVI (Montjoye). *Paris*, 1797, portr. gr. et planche pliée. — Testament de Marie-Antoinette, orné de son portrait. *Paris*, 1816. — Souvenirs historiques sur la Reine Marie-Antoinette, par le comte H. de Viel-Castel. *Paris*, 1858. — Mémoires sur les journées de septembre 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard et M. Gabriel-Aimé Jourdan. *Paris*, 1823.

76. RELATION DE M. LE COLONEL JOSEPH DE BOURCET, 1er aide

de camp de M. le Maréchal duc de Reggio, à Paris. — In-fol. mar. bleu clair, fil. à froid, dent. int. tête dor.

Manuscrit original autographe, dédié par le colonel à son fils, et divisé en deux parties.

La première partie, qui comprend 26 pages, est datée de Naples le 2 décembre 1822 ; elle contient des détails intéressants et des anecdotes curieuses sur le Roi Louis XVI et sur sa famille et plus particulièrement sur le Dauphin Louis XVII. — La deuxième partie, datée de Naples le 10 août 1818, comprend 16 pages; elle contient le *détail des Saintes Reliques que Pierre-Jean, comte de Bourcet... a l'honneur de présenter à S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême, comme un hommage aussi légitime que sacré. Objets qu'il a eu le bonheur de conserver, non sans dangers, pendant les longues et barbares années de la Révolution.*

77. Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'Histoire de la Révolution et de l'Empire, par Charles Nodier. *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Lemardeley.*)

Edition originale.

Mouillure ; raccommodage aux 2 derniers feuillets du tome II.

78. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, gr. in-8, nombr. pl. et fig. en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

79. Napoléon Ier. — Réunion de 8 vol. in-4, in-8 et in-12, dont 5 cart. ou br. et 4 en demi-rel. v. et chag. bleu et r.

Mémoires secrets sur Napoléon Buonaparte, écrits par un homme qui ne l'a pas quitté depuis quinze ans (Charles Doris, de Bourges). *Paris*, 1815, 2 vol. portr. gr. — Le Duc de Reichstadt, par M. de Montbel. *Paris*, 1832, portr. et fac-similés. — Napoléon, par Alexandre Dumas, avec 12 portraits en pied gravés sur acier par les meilleurs artistes. *Paris*, 1840, 13 portr. dont 12 coloriés. — Frédéric Masson. Napoléon et les femmes. L'Amour. *Paris*, 1895. — Général Baron Gourgaud. Sainte-Hélène, journal inédit de 1815 à 1818, avec préface et notes de MM. le vicomte de Grouchy et Ant. Guillois. *Paris, s. d.* 2 vol. — Napoléon. La République, le Consulat, l'Empire, Sainte-Hélène. *Paris, s. d.* nombr. fig.

80. Mémoires sur l'Impératrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison (par

Mme Bochsa, née Georgette Ducrest, nièce de Mme de Genlis). *Paris, Ladvocat*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné et fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé, *couvertures*. (*Pouillet.*)

Edition originale.

81. L'Impératrice Marie-Louise, par Frédéric Masson. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1902, fort vol. in-4, portr. en couleur, pl. en photogravure et fig. avec légendes sur papier fin, br. *couverture*.

Exemplaire numéroté sur papier à la main des manufactures Blanchet frères et Kléber (no 122).

82. Ouvrages sur les Campagnes du Ier Empire. — Réunion de 4 vol. et 1 opuscule in-8, portr. plans et cartes, dont 3 br. ou cart. et 2 en demi-rel. v. r. dos orné.

Histoire de la Guerre de Russie, en 1812, par M. Mortonval. *Paris*, 1829. — Histoire des Campagnes de France, en 1814 et 1815 (par le même). *Paris*, 1826. — Les Sépulcres de la Grande Armée, ou Tableau des hôpitaux pendant la dernière campagne de Buonaparte (par Aug. Hapdé). *Paris*, 1814. — Fragments historiques relatifs à la campagne de 1815 et à la bataille de Waterloo, par le Général Grouchy. *Paris*, 1829. — 1815, par Henry Houssaye. Waterloo. *Paris*, 1898.

83. Relation de la Maladie et de la mort de Napoléon Bonaparte, extraite de plusieurs lettres venues de Sainte-Hélène, rédigée d'après des documents authentiques, et suivie de nouveaux détails et d'anecdotes sur ses derniers momens. *Paris*, 1821, in-8 de 36 pp. v. marb. dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

84. Mémoires du Général Bon de Marbot. *Paris Plon*, 1891, 3 vol. in-8, 2 portr. et front. en héliogravure et fac-similé, demi-rel. mar. grenat, tête peigne, ébarbé. (*Pouillet.*)

85. Capitaine H. Choppin. Les Hussards. Les Vieux Régiments, 1692-1792. Illustrations de M. de Fonrémis, capne terrl de cavalerie légère. *Paris*, *Berger-Levrault* (1898), in-4, front. nombr. pl. et fig. en noir et en *couleur*, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couverture illustrée*. (*Pouillet.*)

86. Récit de la Conduite du Régiment des Gardes Suisses, à la journée du 10 août 1792 (par le colonel Pfyffer d'Altishoffen). *Genève, Cherbuliez*, 1824, in-4, 4 pl. lithog. demi-rel. mar. bleu, tête r. ébarbé.

87. Journal du Capitaine François (dit le Dromadaire d'Egypte), 1792-1830, publié d'après le manuscrit original par Charles Grolleau. Préface de Jules Claretie. *Paris, Carrington*, 1903-1904, 2 vol. gr. in-8, pl. et fac-similé, br. *couvertures illustrées*.

Un des 25 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE CHINE (n° 4).

88. Mémoires du Prince de Talleyrand publiés avec une préface et des notes, par le duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy*, 1891-1892, 5 vol. in-8, 5 portr. et fac-similé, demi-rel. mar. grenat, tête peigne, non rog. (*Pouillet.*)

89. Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791) (par Louis XVIII). *Paris, Baudouin frères*, 1823, in-8, v. bleu, dos et angles fleurdelisés, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

EDITION ORIGINALE.

90. Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791) (par Louis XVIII). *Paris, Baudouin frères*, 1823, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. (*Pouillet.*)

EDITION ORIGINALE.

91. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry, par M. le Vte de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1828. — Notice historique sur les événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris, Didot*, *s.* d. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cart. bradel, dos et coins de perc. bleue, dos orné, tête dor. non rog.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de CHATEAUBRIAND, signée et datée du 10 mai 1823.

92. Précis historique sur l'horrible assassinat commis à 'Opéra le 13 février 1820, par Louis-Pierre Louvel, sur la personne de Son Altesse Royale Mgr le duc de Berri, fils de France... *Paris, Locard et Davi*, 1820, in-18, front. gr. et plié, mar. noir, fil. à froid, dent. int. tête r. ébarbé. (*Pouillet.*)

93. Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S. A. R. Madame, duchesse de Berry (par Achille Guibourg). *Nantes, Merson, novembre* 1832, in-8, de 40 pp. et planche lithog. et pliée, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (*Lemardeley.*)

94. Mémoires sur Madame la Duchesse de St-Leu, ex-Reine de Hollande : suivis des romances composées et mises en musique par elle-même, et ornés d'un portrait et de 12 gravures. *Londres, Colburn et Bentley*, 1832, in-4 obl. portr. front. pl. et musique gr. cart. perc. grise, non rog.

95. Souvenir du fort de Bicêtre et des prisonniers politiques qui y sont passés par suite du coup d'État du 2 décembre 1851, journal d'Edouard Lavergne. — In-4 de 119 pp. cart.

Manuscrit original autographe dédié à M. *Mettetal, chef de la 1re division de la Préfecture de police.*
Tache d'huile.

---

96. Recueil de pièces sur les Fortifications de Paris. — Ouvrages de MM. le Mis de Chambray, général Montfort, Michel Chevalier, Lenoble, Vte Tirlet, général Rogniat, Mis de Chasseloup-Laubat, général Tubières, colonel Lamy, commandant Rocquancourt, Duvergier de Hauranne, Guizot, Cte d'Argout, Bon Rohault de Fleury, Bon Mounier, Duc de Broglie, Mis de Caraman, etc. — Réunion de 24 pièces et 2 cartes, *publiées de* 1833 *à* 1841, en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor.

97. Histoire du Palais-Royal (par J. Vatout). *Paris (Impr. de Gaultier-Laguionie)*, 1830, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Simier*.)

Reliure signée, défraîchie.

98. Histoire lithographiée du Palais-Royal, publiée par M. J. Vatout. *Paris, Motte, s. d.* (1834), in fol. 40 pl. lithog. et tirées sur Chine, demi-rel. bas. verte un peu *fatig.*

99. L'Histoire et discours au vray du Siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy 12 jour d'octobre 1428, régnant alors Charles VII de ce nom Roy de Frãce... avec la venue de Jeanne la Pucelle et comment par grâce divine et force d'armes elle feist lever le siège de devant aux Anglois. Prise de mot à mot... d'un vieil exemplaire escript à la main en parchemin, et trouvé en la maison de ladicte ville d'Orléans. Plus un écho contenant les singularitez de ladicte ville, par M. Léon Tripault, conseiller en icelle ville. *Imprimé à Paris pour Saturny (sic) Hottot, libraire de la ville d'Orléans*, 1577, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 50 ff. ch. vélin.

Ouvrage intéressant et très recherché.
Piqûres de vers à la marge intérieure de plusieurs feuillets; petites taches.

100. Les Mémoires historiques de la Répub. Sequanoise et des princes de la Franche Comté de Bourgougne. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques Rois de Castille et Portugal, de la maison desdits princes de Bourgougne... par M. Lois Gollut, advocat au Parlement à Dole. *A Dole, par Ant. Dominique, pour le dict sieur Gollut*, 1592, in-fol. vélin à recouvr. avec attaches.

Nom manuscrit sur le titre.

101. Arrest de la Cour de Parlement de Provence, portant réunion de la ville d'Avignon et Comté Venaissin au domaine de la Couronne, du 26 juillet 1663. *Paris, chez Jean Boullard*, 1663, in-4 de 7 pp. mar. grenat souple, fil. à froid, tr. dor.

102. Bref Discours du Siège de Metz en Lorraine, avec la figure de l'assiette de la ville, et partie de la campagne, du cours des rivières et des lieux auxquelz campèrent les Impérialistes. Traduict d'italian en françois, par Hubert Philippe, dict de Villiers. *A Lyon, par Philibert Rollet*, 1553, in-4 de 2 ff. non ch. et plan gr. par Séb. Le Clerc et plié, vélin moderne, fil. et comp.

103. Légende de Saint Hubert apôtre des Ardennes et patron des chasseurs). — In-fol. de 7 pp. pour la table et 98 pp. mar. r. à long grain. fil. à froid. dent. int. tête dor.

Copie manuscrite moderne, faite sur l'original, écrit à Bruges, en 1463, par David Aubert, pour Philippe duc de Bourgogne et de Brabant.

III. BIBLIOGRAPHIE.

104. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur; 6 vol. — Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet; 2 vol. — *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1880. — Ens. 8 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert.

105. Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres... par un Bibliophile (P. Deschamps). *Paris, Firmin-Didot*, 1870, in-8 à 2 col. demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

106. Nouvel Armorial du Bibliophile. Guide de l'Amateur de livres armoriés, par Joannis Guigard. *Paris, Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. blasons, cart. bradel, dos et coins de perc. grise, non rog. *couvertures*.

Un des 30 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 28) de cette dernière édition, devenue très rare.

107. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié

d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par E. Q. B. (Ernest Quentin-Bauchart). *Paris, Damascène Morgand,* 1884, in-16, pap. de Hollande, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. *couverture* (*Pouillet.*)

Tiré à 300 exemplaires.

108. Les Femmes Bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Damascène Morgand,* 1886, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, pl. et fig. demi-rel. vélin blanc, non rog. *couvertures.*

Tiré à 350 exemplaires.

109. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de Reliures, par Léon Gruel. *Paris, Gruel et Engelmann,* 1887-1905, 2 vol. in-4, pap. vélin, nombr. pl. de reliures en noir et en couleur, fig. et fac-similés, br. *couvertures.*

110. John Grand-Carteret. Les Almanachs français, Bibliographie-iconographie des almanachs français, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états... tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris (1600-1895). Ouvrage illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes (Affiches, reliures, titres et figures d'almanachs). *Paris, Alisié,* 1896, fort vol. gr. in-8, pl. et fig. mar. vieux rose à long grain, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé, couverture. (*Pouillet.*)

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 6).

111. Reliure in-4 en maroquin bleu foncé, dos orné, riches comp. rocaille dorés et à froid, portant, frappée en or sur le premier plat, la mention : *S. A. R. la Sœur du Roi,* surmontée d'une couronne et sur le second : *Casella Biancheri. Album,* doublé et gardes de moire blanche, renfermant 30 feuillets de papier blanc.

Hauteur : 310 mill. — Largeur : 230 mill.

SACRES DES ROIS ET DES EMPEREURS, ENTRÉES, MARIAGES, TOURNOIS, JOUTES, CARROUSELS, OBSÈQUES FÊTES ET FEUX D'ARTIFICE

I. GÉNÉRALITÉS

112. Traité des Tournois, joustes, carousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, Jacques Muguet*, 1669, in-4, vign. gr. vélin.

Taches.

113. Précis historique sur les Fêtes, les spectales et les réjouissances publiques... par Claude Ruggieri, artificier du Roi. *Paris, chez l'auteur*, 1830, in-8, demi-rel. bas. verte, dos orné.

Petite tache d'encre à la fin.

114. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Fête des fous, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises, par M. Du Tilliot. *Lausanne et Genève, Bousquet*, 1741, in-4, fleuron sur le titre et 12 pl. gr. cart. non rog.

Édition originale.
Timbre sur le titre.

115. Funerali Antichi di diversi popoli et nationi... descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi con le figure in rame di Girolamo Porro Padovano. (A la fin :) *In Venetia, appresso Simon Galignani de Karera*, 1574, gr. in-4, titre-front. 23 fig. gr. sur cuivre, vélin, dos orné, fil.

Ouvrage recherché.
Mouillure.

II. FRANCE.

1. De Charles VI à la fin du règne de Henri III (1380 à 1589).

116. Réimpressions d'Entrées de Rois de France du XIV[e] au XVI[e] siècle. — Réunion de 3 brochures et

3 forts opuscules in-4 et in-8, fig. br. *tirés à petit nombre.*

Entrée du roi Charles VI à Dijon, en février 1390. Documents recueillis et mis en ordre, par Ernest Petit de Vausse. *Dijon*, 1885. — Entrée à Rennes et couronnement de François de Valois, 12, 13 et 14 août 1532. *Rennes*, 1879. — Les Triomphes faictz à l'Entrée de Françoys II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceau, 1559. *Paris*, 1857. — Entrée du Roy Charles IX et de la Reyne-mère Catherine de Médicis en la ville de Sens le 15 mars 1563. *Paris*, 1882. — Vital de Valous. L'Entrée de Charles IX à Lyon en 1564. Texte de la relation contemporaine, publié par A. Steyert. *Lyon*, 1884. — La Joyeuse Entrée d'Albert et d'Isabelle à Valenciennes (20 février 1600). *Valenciennes*, 1877.

117. Relation des Entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos Rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats et autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. Imprimée pour Messieurs du Consulat. *Lyon, Delaroche*, 1752, in-4, cart. bradel, dos de vélin moderne, non rog.

118. Notice sur Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne et comte de Flandre... par H. Pilate-Prévost, secrétaire de la Mairie de Douai ; suivie de strophes, de notes sur le programme de la seconde fête historique, et ornée de lithographies représentant tous les personnages du cortège rangés suivant l'ordre de la marche, par Félix Robaux... *Douai et Paris, s. d.* (1840), pet. in-4 obl. 15 pl. lithog. demi-rel. mar. r.

119. Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque royale, publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives, L.-J.-J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées, Ch. Motte, lithographe, éditeur de l'ouvrage. *Paris, Firmin-Didot*, 1826, très gr. in-fol. titre lithog. 2 front. dont 1 contenant 2 portr. et 19 pl. coloriées, cart. dos de bas. bleue, à long grain, non rog.

Publication de grand luxe, tirée à petit nombre.

120. LE SACRE DU || ROY TRES CRESTIEN LOYS DOUZIESME de ce nom faict a || Reims Lan. M. cccciiiixx.

⁊. xviii. Le xxvii. jour || de may. Et cōment les douze pers de France doivent || et sont tenuz estre ou leurs commis au dit sacre en la || dicte ville de reims chascun faisant son office. Et to' || les ducz et contes dudit royaume de frāce. ⁊ lesquelz || sont qui tiennent nuement et sans moyen du Roy no||stre sire. ⁊ lequelz sont qui tiēnent par le moyen dau||truy : ainsi que plus a plain cy apres sera declare. || *S. l. n. d.* (*vers* 1498), in-4, goth. de 6 ff. non ch. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très rare, mêlée de vers et de prose. Elle est illustrée de deux figures sur bois représentant le Sacre et l'Entrée du Roi.

121. LORDRE DU SACRE || ET COURONNEMENT du Roy treschrestien nr̄e || sire Francoys de Valoys premier de ce nō || fait en leglise Nostre dame de Reims. Le || Jeudy XXV jour de Janvier. Lan mil cinq || cens et quatorze. || (A la fin :) *Il est permis par justice à Jehan Jhanōt de imprimer ⁊ vendre le mistere du sacre ⁊ courōnemēt du roy nostre sire au vray faict en la ville et cite de Reims... Fait le XXIX. jour de janvier Mil cinq cens Xiiii.* (1514), pet. in-8, goth. de 12 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre, mar. bleu jans. *doublé de mar. orange* avec semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Duru et Chambolle,* 1862.)

Un des rares exemplaires de cette relation originale, qui se trouve rapportée dans le Cérémonial de Godefroy.

122. ℭ LORDONNANCE ET ORDRE || DU TOURNOY, joustes ⁊ combat a pied ⁊ a cheval. || Le tres desire ⁊ plusque triumphant rencōtre entre || veue assemblee ⁊ visitation des treshaultz ⁊ tresexcel || lens princes les Roys de france ⁊ de Angleterre. Et || des Roynes leurs compaignes. Et aultres princes et || princesses. || ℭ Les festins et lordre qui a este observe. || ℭ Les noms de ceulx qui ont jouste ⁊ combatu. Et de ceulx qui ont le mieulx fait. || ℭ Les ditz ⁊ deviz des Roys et aultres personnages || mis ⁊ apposez au dessus des portes du festin fait a Ca||laix a lentre veue du roy catholicque ⁊ du roy dangle || terre ⁊ aultres choses singulieres. || *S. l. n. d.* (1520), in-4, goth. de

28 ff. non ch. mar. r. dos orné. fil. *armes royales d'Angleterre* sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation curieuse et rare de l'entrevue de François Ier et de Henri VIII, avec les armes de France sur le titre et celles d'Angleterre au verso du dernier feuillet. On trouve au verso du 2e feuillet un privilège accordé à *Jean Lescaille*, imprimeur, pour un an, à compter du dernier juillet 1520, ce qui donne la date de l'impression de ce LIVRE RARISSIME.

123. LE SACRE ET CORONEMENT DE LA ROYNE, Imprime par le commandemēt du Roy nostre Sire. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques... à lenseigne du Pot Cassé.* (A la fin :) *Ce présent livre fut achevé dimprimer le XVI jour de Mars M. D. XXX. Et est à vēdre à Paris par Maistre Geoffroy Tory de Bourges* (1530), pet. in-4 de 12 ff. non ch. mar. r. jans. *doublé de mar. bleu,* large encadrement d'arabesques, tr. dor. (*Cuzin, Marius Michel doreur.*)

Cette rarissime relation du Sacre et Couronnement de la reine Eléonore d'Autriche, deuxième femme de François Ier, compte parmi les plus remarquables et les plus précieuses productions de Geoffroy Tory.

Elle est l'œuvre de Guillaume Bochetel, secrétaire de François Ier qui assistait à la cérémonie.

Le volume est orné de deux encadrements, d'une lettre ornée et de la marque de Tory répétée deux fois.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du COMTE DE LIGNEROLLES, et que le rédacteur du catalogue de cette vente considérait comme « un des deux seuls qui existent dans des collections particulières ».

124. Le Sacre et Corōnement de la Royne, Imprime par le Commandement du Roy nostre Sire. *On le vend à Paris en la rue sainct Jacques... à l'enseigne du pot cassé.* (A la fin) : *Ce present livre fut acheré d'imprimer le* XVI *jour de Mars* 1530 *et est a vendre par Maistre Geofroy Tory,* in-4 de 12 ff. non ch. mar. bleu, dos et angles fleurdelisés, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimpression fac-similée, *tirée seulement à 50 exemplaires,* faite aux frais et par les soins de M. Ruggieri.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN provenant de la Bibliothèque de RUGGIERI, dont il porte l'emblème frappé en or sur les plats de la reliure.

125. L'ENTRÉE DE LA ROYNE EN SA VILLE ET CITÉ DE PARIS,

imprimée par le commandement du Roy nostre Sire. *On le vend à Paris en la rue sainct Jacques, a l'enseigne du pot Cassé.* (Au recto du f. *Fj* :) ℂ La dicte Entrée par le commandement du Roy a esté mise & rédigée par escript au vray, ainsi quelle a esté faicte, par moy Bochetel. (A la fin :) *Ce present livre fut acheré d'imprimer le Mardy neufviesme jour de May,* 1531, in-4 de 24 ff. non ch. fig. vélin moderne.

Ce précieux volume est orné de 11 encadrements de pages, gravés sur bois avec la plus parfaite élégance (5 sont répétés), d'une lettre ornée, de la marque de *Tory* répétée deux fois et d'une charmante gravure sur bois représentant l'un des chandeliers présentés à la reine Eléonore par le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris.

Cette gravure de *Tory* est une des productions de cet artiste des plus importantes, car elle nous fournit un document précieux sur le talent de *Tory* comme illustrateur en dehors de ses productions courantes qui consistent le plus souvent en lettres ornées, encadrements ou estampes religieuses.

Mouillure à la marge extérieure de quelques feuilets. — Le cahier *A* et le dernier f. sont très habilement refaits.

126. Le Voyage du Roy || nostre sire a sa ville de la Rochelle. || Les supplications des habitans des Isles et || de ladicte ville. || Larest de misericorde dōne par ledict seigneur || aus dictz supplians le premier jour de Jan|| vier mil cinq cens quarante deux. || Le festin faict au Roy par lesdictz Rochelloys. || Les prinses faictes par les Normans sur les || Espaignolz. || M. D. XLJJJ. || ℂ *On les vend a Paris en la rue de la Juifrye... par Jacques Nyverd et... par Jehan André.* (1543), pet. in-8, goth. de 20 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce curieuse et rare. Elle ne porte pas de nom d'auteur, mais elle a été écrite par un témoin oculaire qui l'a adressé à son frère aîné, le seigneur Ereingirom (peut-être anagramme de Moriguière).

127. Le Sacre et couronnement du Roy Henry deuxième de ce nom. *S. l.* (*Paris*), *de l'Imprimerie de Robert Estienne, imprimeur du Roy, s. d.* (1547), in-8 de 20 ff. non ch. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare.

Le verso du 6e feuillet est orné d'une curieuse figure sur bois représentant la Cérémonie dans l'intérieur de la Cathédrale de Reims. Cette

figure plus grande que la justification du livre est rognée dans la plupart des exemplaires ; elle est intacte dans celui-ci.

128. La Intrata del Re christianissimo Henrico II. nella citta di Rens et la sua incoronatione. *In Vinegia, per Paolo Gherardo.* (A la fin : *In Vinegia, per Comin de Trino di Monferrato, L'anno MDXLVII* 1547), pet. in-8 de 15 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

129. La Magnifica et Triumphale Entrata del christianiss. Re di Francia Henrico secondo fatta nella nobile et antiqua citta di Lyone à luy et à la sua consorte Chaterina alli 21. di septemb. 1548. Colla particulare descritione della comedia che fece recitare la Natione Fiorentina a richiesta di Sua Maestra christianissima. *In Lyone, apresso Gulielmo Rovillio,* 1549, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, mar. brun, dos orné, large dent. et ornements aux angles, dent. int. tr. dor. dans un étui.

Relation en italien de l'entrée de Henri II à Lyon ; elle comprend 58 ff. non ch. sig. A-O par 4 ff. et P par 2 ff. et est ornée de 15 figures gravées sur bois. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Quelques feuillets jaunis; petites taches; trous bouchés.

130. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE que... le Roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris... le seizième jour de Juin 1549. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet dict le Faulcheur, s. d.* (1549), 38 ff. — C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de... Madame Catharine de Médicis, faict en l'église Monseigneur Saint Denys le X. jour de Juin 1549. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet dict le Faulcheur, s. d.* (1549), 11 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, semis de fleurs de lis et de H. couronnés avec les armes de France sur les plats, 3 fil. int. tr. dor.

Livre très rare et des plus remarquables, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle. Il est orné de 11 figures qui ont été attribuées par Renouvier à *Jean Cousin.* Le texte est de Hardouin Chauveau.
Exemplaire avec la partie supérieure de l'obélisque porté par un

rhinocéros, pièce séparée qui manque souvent, mais détachée et paraissant refaite. — La marque de Roffet, anciennement coloriée, a été lavée.

131. Le Tres excellent enterrement du tres hault, et tres illustre prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, auquel sont declarées toutes les cérémonies de la Chambre d'honneur du transport du corps. De l'assiette de l'église, de l'ordre de l'offrande et grand dueil avec les blasons de toutes les pièces d'honneur, faict par Edmond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550, in-8, fig. de blasons, mar. vieux rose jans.

Première édition, très rare.

On a relié à la suite : 1° *L'Oraison funèbre de... Claude de Lorraine... par maistre Claude Guilliauld*. Paris, J. Dallier, 1550. — 2° *Le catholique enterrement de feu Monsieur... le Cardinal de Lorraine, légat es pays de Lorraine... qui trespassa a Nogen sur Yonne le* 18ᵉ *de May* 1550, *faict par Edm. du Boullay*. Paris, J. Dallier, 1550.

Exemplaire réglé, avec les *blasons coloriés*.

132. ℭ La Publication || de la Trève faicte ꝛ accordée entre tres || haults, ꝛ tres puisãs princes. Henry par || la grace de Dieu Roy de Frãce tres chre||stien : secõd de ce nom, Charles empereur || cinquiesme de ce nom, ꝛ Philippe sõ filz || Roy Dangleterre. || Publiee a Paris, par les heraults || darmes du Roy nostre sire. Le dimenche || xvj. jour de febvrier. Lan de grace mil || cinq cens cinquante cinq. || Et aussi Lordre qui a este tenue tant || de la Publication que de la Procession :|| faicte le lendemain. || *S.l.n.d.* pet. in-8, goth. de 4 ff. non ch. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Pièce très rare.

133. Discorso di Pace di Mons. Reginaldo Polo, cardinale, legato a Carlo V Imperatore et Henrico II. Re di Francia. (A la fin : *Il fine. S. l. n. d.* pet. in-4 de 16 ff. non ch. mar. violet souple, fil. à froid, tr. dor.

134. Déploration et Oraison funèbre sur le trespas de feu Henry de Valois, en son vivant Roy de France, second de ce nom. Ensemble l'origine et faitz mémo-

rables du dit Seigneur. Par Jean Vezou. *Lyon, par Jean Saugrain*, 1559, in-8 de 15 pp. mar. brun, jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Ernest Quentin-Bauchart.

135. Pièces historiques sur les règnes de Henri II, François II et Charles IX. — Réunion de 5 opuscules pet. in-4 et in-8, dont 1 br. et 4 reliés.

Oratione di M. Claudio Tolemmei, ambasciador di Siena : recitata dinanzi al christianissimo Re di Francia Henrico II à Compiegna il meze di decembre 1552. *In Lyone*, 1553. — M. Antonii Mureti ad Pium III. Pont. Max. oratio, Francisci II. Galliæ et Scotiæ regis nomine habita Romæ, postridie kal. mai anno 1560. *Romæ*, 1560. — Lettres du Roy (Charles IX) sur la deffence à toutes gens, tant à pied qu'à cheval, de ne porter bastons à feu, suyvant ses ordonnances. *Lyon*, 1564. — Véritable Discours du mariage des treshault, trespuissant et treschrestien Charles neufiesme de ce nom, Roy de France, et de tresexcellente et vertueuse princesse, Madame Elizabeth fille de l'Empereur Maximilian, faict et célébré en la ville de Mézières le 26 novembre 1570. *Paris*, 1570. — Le Vrai Discours des derniers propos mémorables et trespas du feu Roy de tresbonne mémoire Charles neufiesme. *Paris*, 1574.

136. Aviso de tutti li apparati, et Solennita fatte in Francia, nella citta di Rens per la coronatione del christianissimo Re Francesco II, con la descrittione di tutte le Cerimonie fatte nella untione regale... *S. l.* 1559, in-4 de 4 ff. non ch. car. ital. fig. sur le titre, demi-rel. v. violet avec coins, dos orné, fil.

137. De Sacra Francisci II. Galliarum Regis, initiatione regnique ipsius administrandi providentia, Mich. Hosp. (Hospitalii) sermo. *Parisiis, apud Fed. Morellum*, 1560, 10 ff. non ch. — Ad Margaritam, Regis Sororem, M. H. epistola. *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — In Francisci, illustriss. Franciæ Delphini, et Mariæ, sereniss. Scotorum Reginæ, nuptias, ampliss. viri M. H. carmen. *Parisiis, apud Fed. Morellum*, 1560, 4 ff. non ch. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, vélin moderne, fil. et comp.

Légère mouillure ; nom manuscrit sur le titre.

138. Lentree || Sacre ꝛ Couronnement du Roy || Charles neufiesme. Faicte en la ville || de Reims : le mercredy XIII: jour || de May M.CCCCCLXI. Avec || les triumphes

ꝛ ma||gnificēces faictes || audict Sacre. || (Au recto du dernier f.:) ¶ *Fin. S. l. n. d.* (1561), pet. in-8, goth. de 8 ff. non ch. blason au verso du dernier feuillet, mar. brun, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très rare.

139. L'Entrée, Sacre et couronnement du Roy Charles Neufiesme, faicte en la ville de Reims, le mercredi XIIII jour de May 1561. Lequel fut receu en grand honneur par Messieurs de ladicte ville. *Imprimé à Paris, pour Chrestien et Jehan Colloump*, 1561, 8 ff. dont I blanc. — La Harangue au Roy Nostre Sire Charles Neufviesme faite à l'entrée de sa ville de Reins (*sic*), par Monseigneur le Cardinal de Lorraine. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1561, 4 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *armes de France*. (*Duru*, 1851.)

Pièces des plus rares, dont le titre fait assez connaître l'intérêt.

Exemplaire de Ch. Sauvageot, de Ruggieri et de Bancel, un peu court de marges.

140. Li Grandissimi apparati e reali Trionfi fatti per il Re et Regina di Franza nella cittadi Baiona, nell'abboccamento della Regina catholica di Spagna... *In Padova*, 1565, in-4 de 4 ff. non ch. mar. violet souple, fil. à froid, tr. dor.

141. Entier Discours des choses qui se sont passées en la réception de la Royne, et mariage du Roy (Charles IX), par Papirius Masson, natif du pays de Forestz. *Paris, Impr. de Nicolas du Mont*, 1570, pet. in-8 de 24 ff. non ch. demi-rel. mar. r. dos orné. (*Pouillet.*)

142. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme Iour de Mars. Avec le Couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche

vingt cincquiesme, et Entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix dudict mois de Mars MDLXXI. *A Paris, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, gr. in-8, fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Le volume se compose de 4 parties : la première (*Entrée du Roi*) comprenant 54 ff. et 2 pl. ; la deuxième (*Couronnement de la Reine*), 10 ff. ; la troisième (*Entrée de la Reine*), 26 ff., cette partie est suivie d'une page imprimée en caractères romains pour des explications de Simon Bouquet ; la quatrième, de 9 ff., est intitulée : *Au Roy, Congratulation de la paix faite par sa Majesté entre ses subiectz, l'unziesme jour d'Aoust* 1570, poème par Est. Pasquier.

Les 16 gravures sur bois de ce beau volume sont dues au ciseau de *Olivier Codoré*, tailleur et graveur de pierres fines, à qui est accordé un privilège pour 10 ans le 9 février 1571, sur son désir de *graver ou faire imprimer par figures et lettres toute l'ordre qui sera tenu à l'Entrée.....*

Nom manuscrit sur le titre.

143. C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au Sacre et couronnement de très-haute... Princesse, Madame Elizabeth d'Autriche, Royne de France : fait en l'Eglise de l'abbaye sainct Denis en France, avec son entrée faite à Paris le 25 jour de mars, 1571. *Paris, chez Gille Robinot*, 1610, pet. in-8 de 86 pp. dérel. puis br.

144. Pièces historiques et poèmes sur le règne de Henri III. — Réunion de 7 plaquettes pet. in-4, cart.

Le Feste et triomfi fatti dalla sereniss. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III, Re di Francia et di Polonia. Descritti da M. Rocco Benedeti. *Venetia*, 1574. — Le Sapientissime e carritative ammonitioni et essorsationi del christianissimo Re di Francia fatte alli contumaci suddite suoi nella entrata del potentissimo regno suo di Francia. *Venetia*, 1574. — Ragguaglio dell'Entrata di Henrico III nella citta di Venetia *Roma*, 1574. — In divi Henrici Tertii Galliæ ac Poloniæ Regis christianissimi ac felicissimi, ad urben Venetam adventum Bernardinus Parthenius Spilimbergius. *Venetiis*, 1574. — In Henrici III Galliarum, et Sarmatiæ Regis ad urbem Venetam adventum. Octavianus Meninus. *Venetiis*. 1574. — Al Magno Henrico III diffensore di santa Chiesa di Francia et di Polonia Re christianissimo ; di M. Bartolomeo Malombra. *Venetia*, 1574. — Canto di Nereo secondo l'antica maniera di Pindaro. In lode del christianissimo et gloriosissimo Re di Francia et di Polonia, Henrico Terzo. *Venetia*, 1574.

145. Les Honneurs et triomphes faits au Roy de Pologne (Henri III), tant par les princes alemans (*sic*) en son voyage, que par ses subjects à sa reception : qui fut a 'Miedzeris, le 24 jour de janvier dernier passé, 1574. Briefvement recitez par une lettre messive,

qu'un gentil-homme françoys escrit de Posnanie. *A Paris, par Denis du Pré*, 1574, in-8 de 62 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, cart. bradel, dos de perc. bleue.

Pièce rare et curieuse sur le voyage de Henri de Valois, depuis Henri III, roi de France. Elle est attribuée à Nicolas du Mont de Saumur. Mouillure.

146. L'Historia della publica et famosa Entrata in Vinegia del Serenissimo Henrico III. Re di Francia et Polonia... composto nuovamente per Marsilio della Croce. *In Vinegia*, 1574, in-4 de 31 pp. mar. violet souple, fil. à froid, tr. dor.

147. Le Feste et trionfi fatti dalla Sereniss. Signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III, christianiss. Re di Francia... descritti da M. Rocco Benedetti... *In Venetia, alla Libraria della Stella*, 1574, in-4 de 14 ff. ch. car. ronds, mar. grenat souple, fil. à froid, tr. dor.

Tache.

148. Il Gloriosissimo apparato fato dalla serenissima Republica Venetiana per la venuta, per la dimora et per la partenza del Christianissimo Enrico III, Re di Francia et di Polonia. Composto per l'eccell. dottore Manzini Bolognese. *Venetia, appresso Gratioso Perchacino*, 1574. in-4 de 9 ff. non ch. mar. violet souple, fil. à froid. tr. dor.

Tache.

149. Canzone al christianiss. et invitissimo Henrico III, Re di Francia et di Polonia, di M. Nadal Z'Ambone Vinitiano. *In Venetia*, 1574, in-4 de 4 ff. mar. violet souple, fil. à froid, tr. dor.

150. Le Sacre et Coronnement du Roy de France, auec toutes les céremonies, prieres et oraisons qui se font ausdits sacre et coronnement, en l'Eglise metropolitaine et archiepiscopale de Rheims. *A Rheims, chez Jean Foigny*, 1575. — Discours du Sacre et Coronement du très chrestien Roy de France Henri III en forme

d'espitre. Auec l'exposition des ceremonies du Sacre, par F. Jean Champagne. *Imprimé à Rheims, par Jean de Foigny*, 1575. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, figure, mar. bleu, dos orné et fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Lortic*.)

Ces deux pièces ont été publiées par *Jean de Foigny* à l'occasion du Sacre de Henri III à Reims ; la première pièce paraît même être l'œuvre de l'imprimeur, qui a signé la dédicace à l'Archevêque de Reims, Louis de Lorraine.

151. La Somptueuse et Magnifique Entrée du tres chrestien Roy Henri III de ce nom, Roy de France et de Pologne en la cité de Mantoue, auec les portraicts des choses les plus exquises, par B. D. Vigre. (Blaise de Vigenère). *A Paris, chez Nic. Chesneau*, 1576, in-4 de 48 pp. fig. mar. vert foncé, dos orné, fil. et comp. angles et milieu de feuillage, 3 fil. int. tr. dor.

Ce très rare volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte représentant six arcs de triomphe et la statue d'Œneus, fils de la nymphe Mantho et fondateur de la ville de Mantoue.

Ces planches sont attribuées pour le dessin à un des élèves de l'école du Primatice et pour la gravure à *Jean Rabel*.

152. Discours de l'Ordre tenu à l'entrée de Monseigneur le Duc, filz de France, et frère unique du Roy en sa ville de Bourges, ville capitalle du pais et duché de Berry. Ensemble les joyes et magnificences faictes audict lieu le huitiesme et neufiesme de juillet 1576. *A Paris, par Jean de Lastre. Jouxte la coppie imprimée à Bourges*, 1576, in-8 de 14 pp. et 1 f. non ch. portr. de Henri III par Abraham Grimmer ajouté, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Trautz-Bauzonnet*.

153. Ballet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4 de 8 ff. lim., 75 ff. chiff. et 1 f. non chiff. pour *le Privilège*, fig. et musique notée mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. et comp. à froid, chiffre couronné aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic*.)

Ce *Ballet de la Reine* est le premier essai d'opéra musical en France.

Le scénario en fut tracé par Balthasar de Beaujoyeulx, ou mieux, Balthazarini, Italien venu en France en 1577. Il eut pour collaborateur dans cette entreprise. La Chesnaye, aumônier du Roy qui fit les vers ; le sieur de Beaulieu, aidé par maître Salmon fit la musique et enfin Jacques Patin, peintre du roi, fut chargé par la reine de dessiner les décors et les costumes ; tous ces personnages sont nommés par Beaujoyeulx lui-même au commencement de la description du ballet.

Le volume est orné de curieuses figures gravées en taille-douce représentant : la *figure de la Salle* [de Bourbon, où l'on voit M. de la Roche, prononçant sa harangue], la *figure de la Fontaine*, la *figure des Tritons*, la *figure des Satyres*, la *figure du Chariot de Bois*, *figure des Quatre vertus* et 16 médaillons (*sur* 18) offerts par les Dames aux seigneurs de la Cour.

Les feuillets 45 et 70 manquent.

154. La Joyeuse et Magnifique entrée de Monseigneur Françoys, fils de France et frère unicque du Roy... duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très renommée ville d'Anvers. *Anvers, Impr. de Christ. Plantin*, 1582, pet. in-fol. de 2 ff. prél. non ch. pour le titre-front. et la préface, 46 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, vélin.

Relation rare, ornée d'un titre-frontispice et 21 planches hors texte à l'eau-forte, et non 20 figures dans le texte comme l'indique à tort le catalogue Ruggieri.

Exemplaire sans le carton collé de la p. 10. — Petites taches.

155. La Joyeuse et Magnifique entrée de Monseigneur Françoys, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophle Plantin*, 1582, in-fol. de 2 ff. prél. pour le titre-front. et la préface, 46 pp. et 1 f. pour l'extrait du Privilège, et 18 pl. gr. (*sur 21*) demi-rel. v. f. ant. avec coins, dos orné.

L'entrée de François, duc d'Anjou, 4e fils de Henri II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il allait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Le volume est orné de planches gravées à l'eau-forte et très importantes; on y voit le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, etc., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches non signées ont été attribuées à *A. de Bruyn*.

Exemplaire sans le carton collé de la p. 10, auquel on a ajouté un joli portrait du duc d'Anjou du XVIe siècle. — La planche 15 est remontée au recto de la planche 16.

156. Oraison funèbre sur la mort de Monseigneur le Duc de Guyse et de Monsieur l'illustrissime Cardinal son

frère. Où est approuvée tant son immortalité que celle de Monseigneur le Cardinal son frère. *S. l.* 1589, pet. in-8 de 14 pp. portr. sur le titre, mar. r. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Court de marges.

2. *Henri IV.*

157. Pièces historiques sur le règne de Henri IV. — Réunion de 11 opuscules pet. in-8, reliés.

La Victoire obtenue par Monseigneur le duc de Mayenne, lieutenant de l'Estat et Courõne de France. *Paris*, 1589. — Cérémonies observées en la conversion du Roy. Qui fut le dimanche 25 juillet en la grande Eglise de S. Denys. *Melun*, 1593. — Discours de la maladie et mort du prince Charles cardinal de Bourbon : avec le rapport des médecins et chirurgiens, par Me Anth. de Guynant. *Paris*, 1694. — Coppie des lettres du Roy, sur l'absolution donnée à Sa Majesté par le Pape Clément VIII. *Lyon*, 1595. — Mandement du Roy, pour la publication de la paix, publié en la ville de Paris, le 12 juin 1598. *Paris*, 1598. — Les Pompes et Cérémonies faites à l'acte solennel auquel le Roy jura publiquement la paix en la présence des deputez d'Espagne. *Lyon*, 1598. — Discours sur l'attentat à la personne du Roy, par Nicole Mignon. Dédié à Sa Majesté par le Sieur du Souhait. *Paris*, 1600. — Triomphe du Roy sur la paix. Seconde édition augmentée et corrigée par l'autheur. *Paris*, 1601. — Discours sur le maudit et exécrable attentat entrepris sur la personne du Roy et sur son Estat. *Paris*, 1605. — L'Echo et trompette des bien-faicts dont Dieu a bienheuré la France. *Paris*, 1606. — Arrest de la cour de Parlement, contre le très meschant parricide François Ravaillac. *Lyon*, 1610. — Déclaration de la Damoiselle d'Escoman, sur les intentions et actions du cruel parricide commis en la personne du Roy... comme Ravaillac luy fut envoyé, etc. *S. l. n. d.*

158. Cérémonies observées au sacre et coronement du tres chrestien et tres valeureux Henry IIII Roy de France et de Nauarre. Ensemble la réception de l'Ordre du S. Esprit en l'Eglise de Chartres, ès xxviiie jour du mois de Fevrier. M.DXCIIII. *A Paris, chez Jamet Mettayer*, 1594, in-4 réglé de 63 ff., vélin, dos orné, fil. milieux et coins remplis de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette relation est l'œuvre de Nicolas de Thou, évêque de Chartres, officiant au sacre de Henri IV. Le 3e f. est occupé au r° et au v° par des vers de N. Rapin.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Collège des Jésuites. Légère mouillure.

159. Discovrs de la ioyevse et triomphante Entree de

Tres-Haut, Tres-Puissant et Tres-Magnanime Prince Henry IIII. de ce nom, Tres-Chrestien Roy de France et de Nauarre, faicte en sa ville de Rouën, capitale de la prouince et duché de Normandie, le Mercredy saizieme iour d'Octobre C.IↃIↃI.XCVI. Auec l'ordre et somptueuses magnificences d'icelle, et les portraicts et figures de tous les spectacles et autres choses y representez. *A Rouen, Chez Jean Crevel tenant sa bouticque au portail des Libraires. CIↃ.IↃ.IC. Avec Privilège du Roy.* (1599), in-4, fig. vélin.

LIVRE PRÉCIEUX ET TRÈS RARE comprenant 4 ff. prélimin. non ch. et 88 pp. et orné de 19 figures sur bois attribuées à *Custodis*, dont 9 dans le texte et 10 planches pliées hors texte. Les ff. prélimin. comprennent : le titre ; deux dédicaces, l'une adressée aux *Conseillers et Eschevins de la ville de Rouen*, l'autre *Au lecteur* ; trois sonnets dont le dernier adressé *à la ville de Rouen* est signé *F. d'Endemare* (serait-ce François d'Éndemare, auteur de plusieurs ouvrages, chanoine de la cathédrale de Rouen, qui n'avait alors qu'une vingtaine d'années ?) ; le Privilège daté du 22 octobre 1596.

Voici le détail des planches hors texte : *Figure de la maison et theatre ou salle Royale... où estoit sa Maiesté...* page 8. — *Figure du Capitaine de la première (seconde et troisiesme) Compagnie des Enfans d'honneur à pié.* Pages 22, 24 et 26. — *Le Capitaine des Enfans d'honneur à cheval,* page 28. — *Portraict de Henri IIII... marchant sous son poile triomphal porté par les Eschevins...* page 51. — *Figure de l'Obélisque, qui estoit en la rüe du grand pont...* page 52. — *La figure de la Renomme Royale...* page 55. — *La figure de l'Arc Triomphal devant l'Eglise nostre Dame, du costé du gros Horloge,* page 66. — *Portraict du combat naval represenlé sur la riviere de Seine...* page 74.

Dans la description de son exemplaire, M. Ruggieri (Catalogue de 1873, n° 328) signale *une planche double, qui manque souvent,* nous pensons qu'il s'agit là de l'avant-dernière planche où l'on voit l'*Arc triomphal devant l'Eglise nostre Dame,* lequel est également représenté à la page 67, mais vu sur son autre face, ce qui ne fait pas double emploi.

Exemplaire réglé, placé dans une reliure aux armes de HENRI IV. — Quelques planches hors texte sont très habilement refaites.

160. Les Deux plus Grandes, plus célèbres et memorables resjouissances de la ville de Lyon. La première pour l'entrée de... Henri IIII, Roy de France et de Navarre. La seconde pour l'heureuse publication de la paix. Avec le cours et la suite des Guerres entre les deux maisons de France et d'Autriche (par Pierre Mathieu). *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1598, 2 part. en un vol. in-4, pl. mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. *armes de France* sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

La première partie est ornée du portrait de Henri IV gravé sur cuivre

et d'une grande planche représentant les divers arcs de triomphe et le cortège, gravés en taille-douce par *J. Perissin*.

Cette planche avait déjà été publiée dans l'*Entrée de... Henri* IV *en sa bonne ville de Lyon*, 1595, in-4. La 2e partie renferme une planche du feu d'artifice sur la Saône.

161. Nella Coronatione et lode di Henrico Quarto Re di Francia et nelle Navarra christianissimo. Nella Pace di Francia et di felicissime nozze di Sua Maesta... con la Serenissima Principessa Maria Medici. Sonetti, et versi latini di Cesare Fallo, medico fisico di Locarno. *In Firenze, appresso Giorgio Marescoti*, 1600, in-4 de 4 ff. non ch. fig. sur bois au verso du dernier feuillet, mar. olive souple, fil. à froid.

162. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts héroiques et mémorables de... Henri IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre MDC (par l'abbé André Valladier). *Avignon, Jacques Bramereau, s. d.* (1600), in-4, portraits et fig. vélin, dos orné fil. et milieu de feuillage, tr. dor.

Volume rare orné d'un titre gravé et de 12 planches en taille-douce par *Greuter*.

Exemplaire avec les jolis portraits de Henri IV et de Marie de Médicis, qui manquent souvent.

Légère mouillure.

163. Le Triumphe et Cérémonies du baptesme de Monseigneur le Dauphin et de mes Dames ses sœurs. Ensemble l'ordre des Princes, princesses et grands seigneurs... plus les noms des parrains et marraines et leurs qualitez, et en quelle cérémonie ils marchoient. *Troyes, chez Jean Oudot, jouxte la copie imprimée à Paris, s. d.* (1606), in-8 de 14 pp. portr. sur le titre, mar. vieux rose, fil. à froid.

164. Voyage du Roy Henry IV a Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz*), 1610, in-fol. de 4 ff. prél.

non ch. et 72 pp. titre gravé et fig. mar. violet jans. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor.

Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation qui contient, outre un très joli titre gravé, 15 grandes figures, les armoiries de la maison d'Espernon, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz.

Cet ouvrage est fort intéressant pour l'histoire de Metz et de ses familles. L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques curieuses sur ses antiquités. Les planches, très bien gravées par *A. Vallée*, sont très intéressantes, surtout celles qui représentent Henri IV, Marie de Médicis, un vase en or ciselé présenté au roi et un char en orfèvrerie présenté à la reine.

Incomplet de la vue du *cours de la Moselle*. — Raccommodage au *portrait* (ou plan) *de la ville de Metz*.

3. *Louis XIII.*

165. Les Cérémonies et ordre tenu au Sacre et Couronnement de la Royne Marie de Médicis, Royne de France et de Navarre, dans l'Eglise de Sainct Denys le 13 May 1610. Ensemble la Mort du Roy, et comme Monsieur le Dauphin a esté déclaré Roy et la Royne Regente par la cour de Parlement. *S. l.*, 1610, in-8 de 19 pp. cart. en vélin, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Destailleur. — Portrait de Marie de Médicis par *Saint-Aubin* ajouté.

166. Panegyre sur le Coronnement de la Royne (Marie de Médicis, par Pierre Matthieu). *Paris, chez P. Mettayer et la veufve Guillemot*, 1610, pet. in-8 de 62 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, vélin moderne, dos orné, fil. et comp. tr. r.

167. Les Cérémonies observées au Sacre et couronnement du Roy Loys XIII. Par C. de Remond, abbé de la Frœnade. *Paris, chez Charles Serestre*, 1610, pet. in-8 de 32 pp. mar. vert souple, fil. à froid.

168. Le Bouquet Royal, ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'Entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims, par M. N. Bergier... augmenté des Cérémonies gardées et observées en son sacre faict le 17 octob. 1610 et plusieurs autres recherches curieuses,

par M. P. de La Salle... *Reims, chez Simon de Foigny*, 1637, in-4, vign. sur le titre, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Cet ouvrage rare donne la relation des cérémonies de l'entrée et du sacre de Louis XIII à Reims. — Les feuillets 91 à 100 contiennent le poème intitulé : *La Nymphe Rémoise au Roy.*

169. Entrée magnifique du Roy, faicte en sa ville d'Orléans, le Mardy huictiesme Juillet 1614, avec l'ordre et cérémonies observées en icelle, par Claude Malingre. *Paris, Melchior Mondière*, 1614, in-8 de 12 pp. mar. vieux rose, dos orné, dent. int. tête dor.

Tache sur le titre.

170. L'Ordre et Cérémonies observées aux mariages de France et d'Espagne. A sçavoir, entre Louys XIII, roy de France et de Navarre, et Anne d'Autriche... et entre Philippes IV, roy d'Espagne, et Elizabeth de France, fille du roy Henry le Grand l'an 1615 (par Thomas Godefroy). *Paris, de l'Impr. d'Edme Martin*, 1627, in-4, cart. bradel, dos de vélin moderne.

Livre très rare, qui semble être la première pensée du Cérémonial français.

171. Il Solenne Matrimonio celebrato in Francia, tra il Ser^mo Don Filippo d'Austria, prencipe hereditario di Spagna et la Christ^ma Madama Elisabetta di Borbone, sorella del Re di Francia Lodovico XIII. Tradotto dal discorso francese stampato in Lione. *Milano, per Pandolfo Malatesta*, 1615, in-4 de 6 ff. non ch. mar. bleu souple, fil. à froid, tr. dor.

172. Les Magnificences faites en la ville de Bourdeaux à l'entrée du Roy, le mercredy 7 de ce moys. *Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil*, 1615, pet. in-8 de 13 pp. 1 page pour l'avis au lecteur et 1 f. blanc, mar. vieux rose, dos orné, dent. int. tête dor.

Pièce très rare.
Nom manuscrit sur le titre.

173. Discours véritable de ce qui s'est passé à Bordeaux, sur les fiançailles et espousailles de Madame, sœur du

Roy, avec le Prince juré d'Espagne. Où sont descrites les Cérémonies, les noms des assistans, et les adieux de part et d'autre, au département de madicte Dame. Ensemble les noms des chefs de ceux qui ont prins les armes et passé la rivière de Garone, pour empescher le voyage : et de ceux qui sont deleguez par Sa Majesté pour les repousser. *Paris, par Fleury Bourriquant*, 1615, in-8 de 16 pp. mar. vert souple, fil. à froid.

Nom manuscrit sur le titre ; les 4 premiers feuillets sont rognés à la lettre.

174. Lettre du Roy (Louis XIII), envoyée à Monsieur le premier Président (de Verdun) sur l'accomplissement et cõsommades mariages : Ensemble les feux de joye faicts en suitte d'iceux en la ville de Bordeaux. *Paris, pour Sylvestre Moreau*, 1615, pet. in-8 de 6 pp. mar. vert souple, fil. à froid.

175. Relatione della Venuta e solenne Entrata dell'illůstrissimo, et eccellentissimo signor D. Alessandro di Vandomo... gran priore di Tolosa... fatta in Roma alli 2 di ottobre 1615, con la cavalcata di S. E. al publico Concistoro et altri particolari. *Roma, appresso Guglielmo Facciolo*, 1615, in-4 de 12 pp. mar. bleu souple, fil. à froid, tr. dor.

Tache.

176. La Royalle et magnifique Entrée de la Royne (Anne d'Autriche) dans la ville de Bordeaux le 26 de novembre 1615. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1615, pet. in-8 de 8 pp. cart. bradel, dos de perc. bleue.

177. Le Soleil au signe du Lyon d'où quelques paralleles sont tirez avec le très-chrestien, très-juste et très-victorieux monarque Louis XIII, Roy de France et de Navarre, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite entrée de Sa Majesté, et de la plus illustre Princesse de la Terre, Anne d'Austriche... dans la dite ville de Lyon le 11 décembre 1622. — Réception de très-chrestien... Louis XIII, Roy de France et de Navarre... et très-ver-

tueuse Royne Anne d'Austriche, par MM. les Doyens, Chanoines et Comtes de Lyon, en leur Cloistre et Eglise, le XI décembre, M.D.XXII (pour 1622). — *Lyon, Jullieron et Roussin*, 1623. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. mar. r. fil. à froid dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Editions originales.

Le premier de ces deux ouvrages est orné de 12 planches gravées par *Autguers, Faber, Huret, Lefèvre, Mallery*, etc., représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le passage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

Le second, qui manquait à la collection Ruggieri, contient 7 planches gravées par *Audran, Faber* et *Huret*.

Exemplaire aux armes et au chiffre du baron Achille Seillière.

Très léger raccommodage dans la marge intérieure du titre du premier ouvrage.

178. Les Amours du Roy et de la Reine, sous le nom de Jupiter et de Junon, avec les magnificences de leurs nopces. Ou l'Histoire morale de France, soubs le règne de Louys le Juste et Anne d'Austriche. Le tout enrichi d'un grand nombre de figures, et dédié à Leurs Majestez, par le Sieur de La Serre. *Paris, chez Nic. Bessin et Denis de Cay*, 1625, in-4, front. 2 portr. 26 pl. ou fig. à pleine-page gr. sur cuivre, vign. et lettres ornées, v. f. ant. fil. (*Rel. restaurée.*)

Tome I, seul paru.
Mouillure.

179. Le Triomphe glorieux et l'ordre des Cérémonies observées au mariage du Roy de la Grand'Bretagne et de Madame, sœur du Roy. Par le sieur D. B. *A Paris, de l'Imprimerie de Jean Martin*, 1625, in-8 de 16 pp. vélin moderne, fil. et comp.

La marge extérieure des deux derniers feuillets est un peu courte.

180. La Magnifique et superbe Entrée de Monseigneur le Duc d'Anguien en la ville de Bourges, en attendant le jour heureux de son baptesme. Ensemble les harangues qui luy ont esté faictes à ce subject. *A Paris, chez Julien Jacquin*, 1626, pet. in-8 de 14 pp. mar. r. dos et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ruggieri, avec son emblème frappé en or au centre des plats.

181. COMBAT A LA BARRIÈRE, faict en Cour de Lorraine le 14 febvrier en l'année présente 1627. Représenté par les Discours et Poésie du Sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot et par luy dédié à Madame la Duchesse de Cheuvreuse. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1627, in-4, pl. vélin.

Charmant volume illustré par *Callot* d'eaux-fortes fines et spirituelles qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste Lorrain. Le volume contient la relation d'une fête donnée par Charles IV, duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse.

Le volume est orné d'un frontispice, de 9 grandes planches qui se déplient et d'une figure tirée dans le texte (*le bras armé*). Meaume, *Œuvre de Callot*, 492-503.

Timbre et nom manuscrit sur le titre.

182. La Joyeuse Entrée du Roy (Louis XIII) en sa ville de Troyes capitale de la province de Champagne. Le jeudy vingt cinquiesme jour de janvier, 1629. *A Troyes, de l'Imprimerie de Jean Jacquard*, 1629, in-4 de 3 ff. prél. non ch. et 50 pp. vélin moderne.

183. Eloges et Discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1629, in-fol. pl. vélin, fil. tr. dor.

Celle relation, œuvre du jésuite Marchand, est ornée d'une belle gravure d'*Abraham Bosse*, représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par *M. Tavernier* et *P. Firens*.

La reliure porte les armes de la VILLE DE PARIS.

Légère mouillure.

184. Histoire curieuse de tout ce qui c'est (*sic*) passé à l'Entrée de la Reyne (Marie de Médicis), mère du Roy très chrestien (Louis XIII) dans les villes des Pays-Bas, par le sieur de La Serre, historiographe de France. *Anvers, en l'Imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus*, 1632, in-fol, titre-front. et 3 pl. gr. par Corn. Galle (sans le portrait), vélin.

185. ENTRÉE DE TRÈS-HAUT ET TRÈS-PUISSANT PRINCE HENRY DE BOURBON, Prince de Condé, premier Prince du sang, premier Pair de France, Duc d'Enghien, Chasteau-

roux, etc., Gouverneur et Lieutenant Général pour sa Majesté ès Provinces de Bourgongne, Bresse et Berry. En la ville de Dijon, le trentiesme du mois de Septembre, 1632. *A Dijon, chez la vefve Claude Guyot*, 1632, in-fol. pl. v. moderne jaspé, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor.

Un des plus rares volumes d'entrées qui existe, n'ayant été cité ni par Brunet, ni par Vinet.

Le titre porte les armes de Henri II, prince de Condé, père du Grand Condé ; le volume renferme en outre 5 grandes planches d'arcs triomphaux gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas Spirinx*.

L'auteur de cette relation, Malpoy, avocat de Dijon, a signé l'*Avis aux lecteurs*.

Léger raccommodage au titre, qui est un peu court en tête. — La marge intérieure des planches a été consolidée.

186. L'Entrée du Roy dans Nancy. En suitte du second Traicté faict entre Sa Majesté et le Duc de Lorraine. *A Paris, du Bureau d'Adresse, au grand Coq*... 1633, pet. in-8 de 11 pp. mar. r. jans. *doublé de mar. bleu*, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce curieuse et très rare, elle contient la relation de l'entrée de Louis XIII à Nancy, à la suite du Traité de Liverdun.

187. Relatione della Entrate pomposa fatta in Venetia, dall' illustriss. et eccellentiss. Signor de Crequy, Prencipe di Poix, Duca dell' Ediguière... *Venetia, appresso Gio. Pietro Pinelli*, 1634, in-4 de 15 pp. mar. olive souple, fil. à froid, tr. dor.

188. Le Grand Feu de joye de Paris fait devant l'Hostel de Ville pour l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin. *Paris, par Pierre Rocolet*, 1638, in-4 de 8 pp. cart. dos de vélin moderne.

189. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam ; ou Histoire de la Réception faite à la reyne mère du Roy très-chrestien, par les bourgmaistres et Bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin de Gaspar Barleus. *A Amsterdam, chez Jean et Corneille Blaeu*, 1638, in-fol. fig. vélin, fil.

Portrait de la reine Marie de Médicis et 16 planches de cortèges et scènes allégoriques par *Moyaert, Vrieger, M. de Jonge*, gravées par *Savry*.

Reliure aux armes de la ville d'Amsterdam.

Nom manuscrit sur le titre.

190. L'Ariane de Monsieur Desmaretz, controlleur gnâl de l'ex^re des guerres. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1639. — Suite de 1 titre-frontispice et 17 planches gravés par *Abr. Bosse* d'après *Cl. Vignon* en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, dent. int. tr. dor.

191. Histoire de l'Entrée de la Reyne mère du Roy très-chrestien dans les Provinces Unies des Pays-Bas. Enrichie de planches, par le S^r de La Serre, historiographe de France. *A Londres, par Jean Raworth, pour George Thomason*, 1639, in-fol. front. et pl. gr. mar. olive, fil. et comp. à la Du Seuil et milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare, illustré de 2 frontispices, d'un beau portrait du prince d'Orange et de 11 planches (*sur 12*) très bien gravées.
Mouillure.

192. Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre, contenans les plus grandes actions où sa Majesté s'est trouvée en personne représentées en figures ænigmatiques exposées par un poème héroïque de Charles Beys, et accompagnées de vers français sous chaque figure, composez par P. de Corneille, avec les portraits des rois, princes et généraux d'armées... et leurs devises et expositions en forme d'éloges, par Henry Estienne. Ensemble le plan des villes, sièges et batailles, avec un abrégé de la vie de ce grand monarque, par René Barry. Le tout traduit en latin par le R. P. Nicolai... ouvrage entrepris et finy par Jean Valdor, Liegeois, calcographe du roy. *Paris, Impr. Royale, par Ant. Estienne*, 1649, 3 parties en 1 vol. in-fol. nombr. portr. pl. et plans gr. sur cuivre, vélin, fil. comp. et milieu dor.

4. Louis XIV.

193. Documents historiques de 1643 à 1795. — Réunion de 15 pièces remontées sur papier fort en 1 vol. in-4, mar. r. à long grain, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

La France en dueil. Ensemble la continuation de la maladie du Roy (Louis XIII), et les dernières paroles que le Roy a dit à la Reine, aux

princes et grands seigneurs de sa cour, auparavant que de rendre son âme à Dieu. *A Paris, jouxte la copie du Bureau d'Adresses, s. d.* 4 pp. — Le Triste spectacle du cercueil de Louis le Grand en dépost dans l'Eglise de Saint Denys en France (*Paris*, 1715), 2 ff. (*Pièce en vers déchirée à la partie supérieure*). — Déclaration du Roy, pour l'innocence de Mgr le prince de Condé. *Paris*, 1651, 7 pp. — Sonnets et anagrammes sur les conquestes du Roy, présentez au Roy et à la Reyne dans leur chambre, le 13e aoust 1672, par le sieur Barreme. *S. l. n. d.* 2 ff. — Les Conseils de la sagesse par François Fénelon de Salignac; gravé par Mme Lamothe. *S. l. n. d.* 1 f. — Relation de ce qui s'est passé de plus considérable pendant la maladie du Roy et depuis sa mort. *Paris*, 1715, 4 pp. — Ordonnance du Roy, portant déclaration de guerre contre l'Espagne, du 9 janvier 1719, 4 pp. — Manifeste sur les sujets de rupture entre la France et l'Espagne. *Paris*, 1719, 24 pp. — Lettres patentes du Roi sur un décret de l'Assemblée nationale, qui abolit la noblesse héréditaire. *Paris*, 1790, 3 pp. — Compliments des Marchandes de marée de Paris à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin, prononcés par la Dame Houdon, le 4 novembre 1781; 2 pp. — Delaunay, gouverneur de la Bastille, pendu et décapité à la Grève, le 14 juillet 1789; 2 pp. — Copie de la lettre écrite le 22 juin 1791, aux administrateurs du Directoire du département de la Haute-Marne, par ceux du district de Saint-Dizier, *Dijon*, 1791, 3 pp. — Déclaration relative à la mort de Louis XV signée par le comte de Montgaillard, 1795, 1 p.

194. Histoire et Relation du voyage de la Royne de Pologne, et du retour de Madame la mareschalle de Guebrian... par la Hongrie, l'Austriche, Styrie, Carinthe, le Frioul et l'Italie, avec un discours historique de toutes les villes et estats, par où elle a passé... par Jean Le Laboureur. *Paris, Robert Denain*, 1648, 3 parties en 1 vol. in-4, tableaux généalogiques pliés, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Cassure à un tableau qui est en partie manuscrit; taches.

195. Descrittione delle Feste fatte in Roma per la nascita del Delfino hora Ludovico XIV, Re di Francia e di Navarra, e del donativo mandato alla Santa Casa di Loreto. Con un breve racconto delli essequie fatte al defonte Re suo Padre. *Roma nella stamperia di Lodovico Grignani*, 1643, in-4 de 56 pp. vélin moderne.

196. Histoire véritable de tout ce qui s'est fait et passé en Guienne pendant la guerre de Bourdeaux. Commençant du jour de l'entrée de Madame la Princesse, de Messieurs les ducs d'Anguien, de Bouillon et de La Rochefoucauld. Le tout distingué par autant de courses, que l'ordinaire en a fait depuis le commencement jusques

au départ de la Cour de cètte ville. *S. l. n. d.* (1650), in-4 de 79 pp. mar. olive souple, fil. à froid, tr. dor.

197. Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de Madame la princesse de Condé et de Monsieur le duc d'Enguien son fils en la ville de Bordeaux. Avec l'arrest de Messieurs du Parlement de ladite ville sur ce sujet. *S. l. n. d.* (1650), in-4 de 8 pp. mar. r. souple, fil. à froid, tête dor.

198. Ballet du Roy des Festes de Bacchus. Dansé au Palais-Royal, le 2 et le 4 jour de may 1651. *Paris, par Robert Ballard*, 1651, in-4 de 36 pp. mar. r. souple, fil. à froid, tr. dor.

199. Le Véritable Journal de ce qui s'est passé au Sacre du Roy Louys XIV pendant son séjour dans la ville de Rheims, depuis le troisiesme juin jusques au neuf; avec les noms et qualitez de ceux qui y ont assisté. *Paris, chez Estienne Pepingué*, 1654, in-4 de 15 pp. mar. bleu souple, fil. à froid, tr. dor.

Mouillure.

200. Le Sacre et couronnement de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims le septième juin 1654... *Paris, chez Jean-Michel Garnier*, 1720, 3 parties en 1 vol. in-12, port. de Louis XIV au moment du sacre *détaché du vol.* v. ant. granit, tr. r.

Légère mouillure.

201. Feux d'artifice exécutés a Dijon sur les dessins du Sr Godran par Messieurs les Magistrats de ladicte ville en réjouissance du Sacre de Sa Majesté Louis XIV le 28 juin 1654. — In-fol. de 32 ff. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIe siècle, illustré de SEIZE DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME LAVÉS A L'ENCRE DE CHINE, représentant des feux d'artifice, de triomphe, etc., accompagnés de texte.
Exemplaire de Ruggieri.

202. Les Armes triomphantes de Son Altesse Mauseigneur, le duc d'Espernon. Pour le sujet de son heu-

reuse entrée faite dans la ville de Dijon, le huictieme jour du mois de May 1656. *A Dijon, chez Philib. Chavance*, 1656, in-fol. de 8 ff. lim., 117 pp. pl. vélin.

Ce très rare volume d'Entrée, dont Vinet ne fait pas mention, est orné d'un beau frontispice et de 18 planches, arcs de triomphe, colonnes, figures allégoriques, feu d'artifice, etc., sur 12 ff. gravées par *Mathieu*, d'après *Godran*.

Exemplaire de Ruggieri. — Cassure à une des planches.

203. Les Plaisirs troublez. Mascarade dansée devant le Roy, par Monsieur le duc de Guise. *Paris, par Robert Ballard*, 1657, in-4 de 24 pp. mar. r. souple, fil. à froid, tr. dor.

204. Relations du voyage et de l'entrée à Paris de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, fêtes, feux d'artifice, arcs de triomphe, etc. — *Paris, Loyson*, 1660. — Réunion de 28 pièces en 1 vol. in-4, portr. vélin moderne à recouvr.

Journaux historiques, contenans tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans le Voyage du Roy, et de Son Eminence, depuis leur départ de Paris, le 25 juin de l'an 1659... Par le sieur F. C. (François Colletet). — Nouvelle Relation, contenant l'entreveue et serment des Roys, pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez et cérémonies qui se sont faites au mariage du Roy, et de l'Infante d'Espagne. — Suite de la nouvelle Relation contenant la marche de LL. MM., depuis S. Jean de Lus jusques à Paris. — Le parfait portrait de Marie-Thérèse infante d'Espagne et reyne de France. — Nouvelle Relation contenant toutes les particularitez et cérémonies qui se sont faites au mariage du Roy et de l'infante d'Espagne. — Requète présentée à M. le Prévost des marchands par cent-mil provinciaux ruinez, attendant l'Entrée. — La Magnifique et superbe entrée du Roy et de la Reyne en la ville de Paris. — La Magnifique entrée du Roy et de la Reyne en leur bonne ville de Paris, en vers burlesques. — Le Parnasse royal. — L'Ordre général et particulier de la marche qui doit estre observée dans les trois jours consécutifs pour l'entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris. — Description des arcs de triomphe eslevés dans les places publiques pour l'entrée de la Reyne. — La Marche royale de Leurs Majestez à l'entrée triomphante de la Reine dans sa bonne ville de Paris. — La Cavalcade royale. — Le Triomphe de la France sur l'entrée royale de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris ; front. gr. — Etc., etc.

205. Les Réjouissances de la paix, faites dans la ville de Lyon le 20 mars 1660 par le P. Menestrier . *Lyon, Guill. Barbier*, 1660, in-fol. fig. v. moderne marb. dos orné, fil.

Ouvrage curieux pour l'histoire de Lyon ; il est orné de 18 planches

gravées, dont 16 représentent les feux d'artifice tirés dans les 16 quartiers de la ville.

Raccommodage au titre enlevant une partie de la souscription ; cassures ; mouillure.

206. Ballet Royal de l'Impatience. Dansé par Sa Majesté le 14 febvrier 1661. *A Paris, par Robert Ballard*, 1661, in-4 de 48 pp. cart.

Piqûres d'humidité.

207. L'Entrée triomphante de Leurs Majestez Louis XIV, roy de France et de Navarre et Marie-Thérèse d'Austriche son espouse, dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage, enrichie de plusieurs figures, des harangues et de diverses pièces considérables pour l'Histoire. Le tout exactement recueilly (par Jean Tronçon), par l'ordre de Messieurs de la ville et imprimé en l'an 1662. *Paris, Pierre Le Petit, s. d.* (1662), in-fol. front. et pl. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage recherché, orné d'un frontispice de *Chauveau*, dédicace gravée, portrait de Louis XIV et 22 pl. de *Jean Marot, Flamen* et *Le Pautre*.

Ces planches sont des plus intéressantes et représentent la *Revue de la milice de Paris devant le bois de Vincennes*, eau-forte de Flamen ; la *Porte Saint-Antoine* ; le *Pont Notre-Dame* ; la *Place Dauphine* ; l'*Obélisque de la Place Dauphine* ; la façade de l'*Hôtel de Ville*, etc.

La planche du *Cortège* attribuée à *N. Cochin*, de Troyes, se divise en 5 feuilles et est très curieuse pour les costumes de l'époque.

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

Légers raccommodages ; petites taches.

208. Le Grand Carouzel du Roy, ou la Course de bague ordonnée par Sa Majesté, avec les noms de tous les princes et seigneurs qui doivent courir et qui s'y exercent tous les jours... *Paris, chez Cardin Besongne*, 1662, in-4 de 8 pp. cart. dos de vélin moderne.

209. Description des Cérémonies et rejouyssances faites à Chambéry à la publication du Bref de la béatification du glorieux evesque de Genève François de Sales. Par les ordres de Madame royale, et par les soins des Syndicqs de ladite ville, le 12 mars 1662 (par le P. Claude-François Menestrier). *Lyon, de l'Imprimerie de Pierre Guillimin, s. d.* in-4 de 4 ff. prél. non ch. 35 pp. et

10 pp. non ch. planche pliée gr. par Audran, vélin moderne, fil. et comp.

210. L'Entrée solennelle dans la ville de Lyon, de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Flavio Chigi, neveu de Sa Sainteté et son legat à latere en France : avec les noms, qualitez et blasons des prélats, seigneurs et gentils-hommes de sa suite, pareillement, les noms, qualitez et blasons... des personnes les plus considérables qui composent les corps de la ville de Lyon... *A Lyon, chez Alexandre Fumeux*, 1664, in-fol. portr. et 320 blasons gr. v. brun ant.

Rare. — Quelques feuillets jaunis.

211. Le Bourgeois gentil-homme, comédie-ballet (de Molière) donné par le Roy à toute sa Cour dans le chasteau de Chambort, au mois d'octobre 1670. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1670, in-4 de 1 f. non ch. pour le titre et 26 pp. cart. bradel dos de perc. bleue.

Edition originale très rare.
Programme des intermèdes de la comédie.
La marge intérieure du titre est collée au feuillet de garde. — Mouillure à la marge des derniers feuillets.

212. Tapisseries du Roy où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons. *Paris, Impr. Roiale*, 1670, gr. in-fol. 3 front. et 40 pl. dont 8 de double grandeur, par Séb. Le Clerc et Bailly, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.
Mouillure.

213. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roy... gouverneur du haut et bas Limousin, prononcé à Paris dans l'Eglise de Saint-Eustache le 10 de janvier, 1676, par Monsieur Fléchier, abbé de Saint-Severin. *Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4 de 1 f. non ch. pour le titre, 55 pp. et 1 p. non ch. pour le privilège, armes de Turenne gr. sur le titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe gr. par Cossin, cart. bradel, dos de perc. bleue.

Edition originale.
Petites taches.

214. Hercule soutenant le Ciel, dessein des feux d'artifices dressez pour l'arrivée du Roy en sa ville de Valenciennes le 5 aoust 1680, par le Magistrat et Conseil. *S. l. n. d.* (*Lille*, 1680), in-4 de 8 ff. non ch. pl. et fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare et curieux, imprimé à Lille et exécuté par l'artiste qui grava l'entrée de Louis XIV à Lille la même année. Il est illustré d'une grande planche pliée et de 13 figures allégoriques sur 6 feuillets.

Exemplaire de Ruggieri, dont il porte l'emblème frappé en or sur les plats de la reliure.

215. Chant natal sur la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne, avec les réjouissances, triomphes, plaisirs et cérémonies qui se sont passées sur ce sujet. *Rouen, chez Jean-B. Besongne, s. d.* (1682), in-4 de 2 ff. avec 2 portr. gr. sur bois sur le titre, cart. bradel, dos de vélin moderne.

216. Réjouissances faites dans la ville de Dijon au sujet de la naissance de Monseigneur, duc de Bourgogne (par M. Moreau, conseiller du Roi). *Dijon, chez Jean Grangier*, 1682, pet. in-4 de 27 pp. et 2 pl. par J. Dubois gr. et pliées, cart. bradel, dos de perc. grise.

217. Eloge funèbre de... Henri de Bourbon, prince de Condé, et premier prince du sang, prononcé à Paris le 10 jour de décembre 1683 en l'Eglise de la maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus, par le Père Bourdalouë... *Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4 de 1 f. non ch. pour le titre 63 pp. et 1 p. non ch. pour le privilège, fleuron sur le titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Séb. Le Clerc, cart. bradel, dos de perc. verte.

Edition originale.

218. Oraison funèbre de très-haute et très-puissante Princesse Anne de Gonzague de Cleves, princesse Palatine, prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de Madame la Duchesse et de Monseigneur le Duc de Bourbon, dans l'Eglise des Carmélites du faux-bourg Saint-Jacques, le 9 aoust 1685, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux... *Paris*,

par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685, in-4 de 1 f. non ch. pour le titre et 59 pp., armoiries de la Princesse par Séb. Le Clerc sur le titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe gr. cart. bradel, dos de perc. verte, tr. dor.

Edition originale.
Léger raccommodage à la marge supérieure des deux derniers feuillets.

219. CABINET DU ROI. Recueil d'estampes (vues, marches et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV). *Paris*, 1685-1686. — Suite de 1 portrait gravé par P. Van Schuppen d'après Largillière, et 80 planches comprenant 155 sujets ou pièces (*sans titre ni texte*) d'après Van der Meulen, gr. par Baudoin, N. Cochin, Bonnart, Simonneau, etc. en 3 vol. gr. in-fol. v. marb. fil. tr. r. (*Rel. anc. un peu restaurée.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV de cet ouvrage faisant partie de cette collection célèbre connue sous le nom de *Cabinet du Roi*.
Mouillure au tome I. — La première planche du tome III est un peu froissée.

220. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé... prononcée dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris le 10 jour de mars 1687, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, évesque de Meaux... *Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4 de 1 f. non ch. pour le titre et 61 pp., armoiries du Prince sur le titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe gr. cart. bradel, dos de perc. bleue.

Edition originale.
Mouillures ; légers raccommodages.

221. Abrégé historique et iconographique de la vie de Charles V, duc de Lorraine. *S. l. n. d.* gr. in-4 de 1 f. non ch. pour la dédicace, 29 ff. de texte et 29 pl. gr. par Ulrich Krauss et J. Muller d'après J.-J. Waldtman et A. Thelot (*sans titre*), cart. bradel, dos de perc. bleue.

222. Explication du Feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de ville, par l'ordre de Messieurs les prévôts des marchands et eschevins de la ville de Paris, le 25 avril 1691, pour la réduction de la ville de Mons en Hay-

naut. *(Paris), de l'Imprimerie de Jacques Grou* (1691), in-4 de 2 ff. mar. r. souple, fil. à froid.

223. Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics ; recueillis et expliquez par le P. Claude François Menestrier... Edition nouvelle, corrigée et augmentée d'un discours sur la vie du Roy et de plusieurs médailles et figures. *Paris et Lyon*, 1700, in-fol. portr. titre, 90 pl. et fig. gr. bas. ant. granit, dos orné, tr. r.

Tache d'huile.

224. Relation de ce qui s'est fait à Lyon au passage de Mgr le duc de Bourgogne et de Mgr le duc de Berry depuis le 9 d'avril jusques au 13 du même mois 1701. — Dessein du feu d'artifice dressé sur la rivière de Saône... pour l'heureuse arrivée de Mgr le duc de Bourgogne et Mgr le duc de Berry au mois d'avril 1701. — *Lyon, chez Louis Pascal, s. d.* — Ens. 2 pièces avec pagination suivie en 1 vol. in-4 de 1 f. prél. et 52 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

225. L'Auguste Piété de la Royale Maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Mgr le Duc de Bourgogne et de Mgr le Duc de Berry durant le Consulat de M. le Marquis de Sade, de M. J.-B. Barbier, de M. P. Gollier et de M. C. Bayol assesseur, par le P. J.-J. Bontous, de la Compagnie de Jésus. *Avignon, Offray*, 1701, in-fol. front. portr. du Pape Clément XI ajouté et 6 pl. gr. v. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. r. (*Rel. anc. un peu restaurée.*)

Ouvrage rare et curieux, orné de 6 planches gr. par *Lud. David* et *Daugard.*

226. Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry (par

Pierre Chastueil Gallaup). *Aix, chez Jean Adibert*, 1701, in-fol. 4 pl. gr. et pliées, v. ant. granit.

Ouvrage rare, relatif aux fêtes données dans le Midi de la France lors du voyage que firent les deux princes revenant d'accompagner le Roi d'Espagne.

227. Description de la Pompe funèbre faite dans l'Eglise de Saint-André des Arcs a la mémoire de... François Louis de Bourbon, prince de Conty... avec des mémoires historiques sur toute la vie de ce prince... *Paris, Raymond Mazières*, 1709, in-12, front. gr. par Pittau et 2 pl. pliées, par Bérain, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Edition originale.

228. Relation du Service solennel fait dans l'Eglise royale et nationale de Saint-Louis à Rome, pour Monseigneur Louis Dauphin de France, le vendredi 18 septembre 1711. *Rome, Rossi*, 1713, in-fol. de 24 pp. et 7 pl. gr. par H. Frezza, cart.

Légère mouillure.

5. *Louis XV et Louis XVI.*

229. Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims le Dimanche 25 Octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1723), gr. in-fol. titre-front. et pl. gr. v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Livre entièrement gravé, texte et planches. Il est fort recherché pour la beauté des 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu*, etc., des nombreux portraits et gravures des costumes des grands officiers de la couronne et des encadrements du texte dont il est orné. Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.

230. Relation (et suite de la Relation) de la Céremonie du Sacre et couronnement du Roy (Louis XV), faite en l'Eglise Métropolitaine de Reims le dimanche 25 octobre 1722. (A la fin :) *Jouxte la copie imprimée à Paris, au Bureau d'Adresse. A Toulouse, chez C.-G. Lecamus*, (1722), in-4 de 48 pp. et 5 pl. gr. et pliées, vélin.

Mouillure.

231. Pièces sur le sacre et le mariage de Louis XV, publiées de 1722 à 1725. — Réunion de 7 pièces, dont *une manuscrite*, en 1 vol. in-4, v. ant. granit.

Lettre du Roy Louis XV qui fixe le jour de son sacre au 25 octobre 1723 adressée aux lieutenant, gens du conseil et échevins de la ville de Reims. (*Pièce manuscrite*). — Explication des emblèmes héroïques, inventés par M. le Chevalier D*** pour la décoration des Arcs de Triomphe érigez aux portes de Reims lors de la Cérémonie du Sacre de Louis XV. — Arrest du Conseil d'Etat du Roy, Ordonne que les habitans de la ville de Reims, seront maintenus et gardez dans l'usage de distiller des eaux-de-vie de marc de raisin... du 6 juillet 1723. — Relation des Cérémonies observées à l'occasion du mariage du Roy. — Explication des devises inventées par M. le chevalier de Latouche de Loisy, et placées sur les présents que MM. les Députés de la ville de Reims ont eu l'honneur de faire à la Reine, lors de son passage à Châlons. — Le Triomphe de l'Himénée, ou le feu de joye élevé par les soins de MM. les Lieutenant, gens du conseil et échevins de la ville de Reims, et tiré devant l'Hôtel de Ville, pour le mariage du Roy, le dimanche 30 septembre 1725. — Mandement de S. A. E. M. le Cardinal de Rohan, évêque et prince de Strasbourg, pour la Cérémonie du mariage de Sa Majesté.

232. Relation des Cérémonies observées à l'occasion du mariage du Roy (Louis XV). *A Paris, du Bureau d'Adresse*, 1725, pet. in-4 de 26 pp. cart. bradel, dos de vélin moderne.

233. Relation des Réjouissances faites à Metz pour la naissance de Monseigneur le Dauphin. *Metz, Imprimerie de la veuve Brice Antoine*, 1729, 12 pp. — In Natalem Serenissimi Galliarum Delphini, Ode. (A la fin :) *Metis, typis viduae P. Collignon*, *s. d.* 4 pp. — Lettre du Roy à Monseigneur l'Evesque (de Metz), pour faire chanter le Te Deum en actions de graces de la naissance de Monseigneur le Dauphin (suivie du Mandement du 13 septembre 1729). (A la fin :) *Metz, Imprimerie de la veuve Brice Antoine, s. d.* (1729), 4 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil de pièces rares, provenant de la bibliothèque de M. G. CHARTENER.

234. Carlo Magno, festa theatrale, in occasione della nascita del Delfino, offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime del Re, e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni. *Roma, Rossi*, 1729, in-4, fig. mar. violet jans. dent. int. tr. dor.

Comédie en trois actes, avec machines et ballets, composée à l'occa-

sion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV. Elle est ornée de 12 planches gr. par *Gabbuggiani, Massi, Pilaja*, etc. d'après les dessins de *Michetti*.

235. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe infant et grand Amiral d'Espagne les 29 et 30 Août 1739. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. de 22 pp. et 13 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, mar. r. dos orné, dent. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important livre de fêtes parisiennes orné de 13 planches, dont 8 doubles, dessinées par *Blondel, Gabriel, Salley*, et *Servandoni* et gravées par *Blondel*.

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

236. Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy (Louis XV) dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744. Avec un Recueil de plusieurs pièces sur le même sujet et sur les accidens survenus pendant son séjour. *A Metz, de l'Impr. de la veuve de Pierre Collignon*, 1744, in-fol. 8 pl. gr. par Mangin et pliées, v. ant. marb. tr. r.

Ce journal très exact rend un compte détaillé des cérémonies qui eurent lieu à l'occasion du séjour de Louis XV à Metz. — Les planches reproduisent exactement les costumes de l'époque.

Exemplaire portant sur le dos le chiffre de Louis XV.

237. Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne) les 23 et 26 février, 1745, *S. l. n. d.* (*Paris*, 1745), texte et pl. gr. — Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du (second) mariage de Monseigneur le Dauphin (avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe) le 23 février 1747. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1747), texte et pl. gr. — — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. pl. demi-rel. vélin moderne avec coins.

Important livre de fêtes parisiennes, entièrement gravé, avec le texte encadré de jolies bordures. Le premier ouvrage est orné de 1 titre, 1 frontispice et 19 belles planches gravées par *Le Bas* d'après *Ch. Hutin*. — Le second ouvrage est orné de 1 titre, 1 frontispice et 7 belles planches de double grandeur, gravées par *Benoist, Flipart, Le Mire* et *Tardieu*.

Exemplaire monté sur onglets.

Le titre du premier ouvrage est un peu froissé.

238. Projet d'un nouveau Cérémonial français, augmenté d'un grand nombre de pièces qui n'ont pas été publiées par M. Godefroy (par Ant.-Fr. Joly, censeur royal). *Paris, Prault,* 1746, in-4, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Raccommodage à un feuillet.

239. Relation de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour,* 1753, in-fol. pl. gr. et montées sur onglets, v. marb. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil et fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc. un peu restaurée.*)

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Havre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps* et gravées par *Le Bas,* de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété deux fois.
Exemplaire aux armes de la ville du Havre.

240. Description des Fêtes données à Mesdames de France, Adélaïde et Victoire, dans la ville d'Epinal. Dédiée à Madame la Marquise de Spada, abbesse de l'illustre chapitre d'Epinal (par de Cironcourt, chevalier d'honneur). *A Nancy, chez Pierre Antoine, s. d.* (1762), in-8, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. *armoiries de Mesdames* au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire de M. G. Chartener, relié sur brochure.

241. LE SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, Roi de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI (par Nic. Gobet) ; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie (par l'abbé Th.-J. Pichon). Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente,* 1775, in-4, 1 titre, 1 front. 48 pl. 14 vign. et plan de la ville de Reims, gr. par Patas, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Il renferme à la fin du

volume une quarante-neuvième figure, pliée en deux, non citée par Cohen représentant le tapis royal.

242. Journal historique du Sacre et du Couronnement de Louis XVI, roi de France (par l'abbé Pichon). *Paris, chez Vente*, 1775, in-8, 2 vign. gr. demi-rel. chag. vert, dos orné, tète dor. ébarbé.

Léger raccommodage à la marge supérieure du titre ; mouillure au dernier feuillet.

243. Explications des Emblèmes inventés et mis en vers par M. Bergeat, Vidame de Reims, et M. l'Abbé Deloche... pour la décoration des édifices, arcs de triomphe et autres monumens érigés par les soins de Messieurs du Conseil de la ville, lors de la cérémonie du Sacre de Louis XVI. *A Reims, chez Multeau* (1775), 22 pp. — Arrest de la Cour de Parlement, qui enjoint a tous magistrats .. d'assister au Te Deum qui sera chanté en actions de grâces de l'heureux accouchement de la Reine et de la naissance de Mgr le Dauphin... *A Nancy, chez la veuve Charlot*, (1781), 3 pp. — Prière publique ordonnée à l'occasion de la grossesse de la Reine, par les sieurs Goudchaux, Mayer Isaac, Berr et Mayer Max, Sindics de la communauté des Juifs établis en Lorraine, pour être récitée en leurs Synagogues... *Nancy, Baltazard*, 1778, 9 pp. — Relation des réjouissances qui se sont faites à Dijon à la naissance de Monseigneur le Dauphin. *Dijon, chez Antoine de Fay*, 1729, 48 pp. et 2 pl. gr. et pliées. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, pl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

244. Fètes de la Liberté, et entrée triomphale des objets de sciences et d'arts recueillis en Italie. Programme *Paris, an VI* (1798), in-4 de 23 pp. cart. bradel.

Déchirure n'enlevant pas de texte au dernier feuillet ; raccommodage.

6. *Napoléon I.*

245. Cérémonial de l'Empire Français, contenant les honneurs civils et militaires à rendre aux autorités

militaires, civiles et ecclésiastiques de l'Empire, et aux différentes personnes occupant des places, à qui il en est dû d'après le décret impérial... par L.-J. P***. Avec les portraits en pied de l'Empereur, de l'Impératrice et du Pape, revêtus de leurs habits de cérémonies, coloriés. *Paris*, 1805, in-8, 3 portraits gr. par de Launay d'après Roehn, et *coloriés* mar. vert, aigle impériale et chiffre de l'Empereur Napoléon Ier sur le dos et sur les plats, fil. et compartiments dorés, dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

246. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON dans l'Église Métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII, Dimanche 2 décembre 1804. *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. Impériale*, 1804), gr. in-fol. pl. mar. vert à long grain, dos orné d'aigles et de N couronnés, dent. aigle impériale au centre des plats, dent. int. tr. dor.

Superbe ouvrage, orné de 39 belles planches gravées d'après les dessins de *Isabey*, *Percier* et *Fontaine*. Il ne fut pas mis en vente et est devenu très rare.

Bel exemplaire possédant 14 planches en *double état* : avec et AVANT LA LETTRE, ou AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; 17 planches en *triple état* : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; 3 planches en *triple état* : avec la lettre et l'EAU-FORTE en deux états ; 4 planches en *quadruple état* dont l'EAU-FORTE. — On y a ajouté le *tirage à part* des armes impériales.

En tout : 28 planches AVANT LA LETTRE et 36 à l'EAU-FORTE ajoutées.

247. Procès-verbal de la Cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine. *Paris, Impr. Impériale, an XIII* (1805), in-4, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Pouillet.*)

Petites taches.

248. Relation du passage et du séjour de Leurs Majestés Impériales et Royales et de Sa Sainteté Pie VII à Troyes, dans le mois de germinal de l'an XIII (avril 1805). *Troyes*, *Gobelet*, 1806, in-4 de 32 pp. et grande planche représentant l'arc de triomphe élevé à cette occasion, demi-rel. mar. vert, aigle impériale sur le dos.

Taches.

249. Feste che si danno in Genova per la venuta di Sua Maestà Napoleone I, Imperatore de' Francesi e Re d'Italia. *Genova*, 1805, in-fol. de 39 pp. pap. fort, cart. couvert de satin rose, tr. dor.

250. Relation des Fêtes données par la ville de Strasbourg à Leurs Majestés Impériales et Royales les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. *Strasbourg. Impr. Levrault*, 1806, in-fol de 2 ff. prél. non ch. et 18 pp. front. et pl. mar. r. dos orné, dent. et aigle impériale aux angles, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Un frontispice et 4 planches par *Zix*, gravées par *Guérin*.

251. Relation des Fêtes données par la ville de Strasbourg à Leurs Majestés Impériales et Royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. Rédigée et imprimée par ordre du corps municipal de cette commune. *Strasbourg, Impr. Levrault*, 1806, in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 18 pp. front. et pl. demi-rel. mar. r. à long grain, fil.

Un frontispice et 4 planches par *Zix*, gravées par *Guérin*.

252. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les Cérémonies du Sacre, des bulletins officiels de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg. Toutes les vues ont été prises sur les lieux mêmes, et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. *Paris, Auber*, 1806, 2 parties en 1 vol. in-fol. (*sans le supplément*), portr. carte et 26 pl. (*sur 30 indiquées par Cohen*) gr. par Duplessi-Bertaux, Choffard, de Launay, etc. demi-rel. vélin moderne avec coins.

Exemplaire monté sur onglets avec le portrait de Napoléon en *double état* : avec la lettre et *EAU-FORTE*, auquel on a ajouté 43 pièces avant la lettre ou *EAUX-FORTES* de différents formats, la plupart détachées du volume.

253. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napeleone il Massimo, Imperatore

de' Francesi, Re d'Italia, data al publico dal cavaliere abate Morelli. *Venezia*, *Picotti*, 1808, in-4 de 32 pp. pap. vélin, front. et 4 jolies pl. gr. à l'aquatinte par Maina et Albertolli, d'après Selva et Borsato, mar. r. à long grain, dos orné, dent. aigle impériale et chiffre de Napoléon Ier aux angles des plats.

254. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche. Recueil de gravures au trait, représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu : avec une Description par M. Goulet. *Paris*, *Soyer*, 1810, in-8, 52 pl. (*sur 54*) gr. par Prudhon et autres artistes, demi-rel. v. bleu, dos orné, tr. peigne.

255. Description de la toilette présentée à Sa Majesté l'Impératrice-Reine et du berceau offert à Sa Majesté le Roi de Rome, par M. le conseiller d'Etat Comte Frochot... et par le corps municipal, au nom de la ville de Paris ; composés par M. Prudhon... exécutés sur ses dessins par MM. Thomire et Odiot, modelés par Roguet, sculpteur ; dessinés et gravés par A.-L. Cavelier et A. Pierron. *Paris, de l'Impr. de Ballard*, 1811, in-fol. de 1 f. de texte explicatif et 5 pl. gr. au trait, cart. couverture dont le premier plat tient lieu de titre.

256. Funérailles de l'Empereur Napoléon. Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île Sainte-Hélène jusqu'à Paris, et Description du convoi funèbre : illustrée par des gravures sur bois... dessins de Daubigny... publiée par Ferdinand Langlé. *Paris*, *Curmer*, 1840, in-4 de 32 pp. 15 fig. sur bois, mar. vert foncé, chiffre de Napoléon Ier sur le premier plat de la reliure, dent. int. tête dor. *couverture illustrée*. (*Pouillet.*)

257. — Le même ouvrage. *Paris*, *Curmer*, 1840, in-4 de 48 pp. front. gr. et 18 fig. sur bois, demi-rel. mar. vert long grain, tête dor. *couverture illustrée*.

258. RETOUR EN FRANCE DES DÉPOUILLES MORTELLES DE NAPOLÉON. Recueil de sujets représentant les épisodes les plus remarquables de son exhumation, de sa translation et de ses funérailles dessinés d'après nature par des témoins oculaires et lithographiés par Victor Adam, Arnout et Bichebois. *Paris, Jeannin*, 1840. (Suite de 20 planches, dont 10 *en double état* : noires et COLORIÈES). — Funérailles de l'Empereur Napoléon, par MM. Férogio et Girard. *Paris, Delarue, s. d.* (Suite de 11 planches lithog.) — Ens. 2 suites en 1 vol. in-fol. cuir de R. dos orné, fil. et comp. à froid, titres frappés en or sur le premier plat et armoiries de Napoléon Ier frappées à froid sur le second, dentelle int. tr. peigne, *couvertures illustrées*.

On a ajouté 4 planches lithographiées relatives au même sujet. Piqûres d'humidité.

259. Napoléon à Paris, ou Translation de ses cendres sous le Dôme des Invalides, précédé du précis de tout ce qui s'est passé depuis la mort de Napoléon à Sainte-Hélène, jusqu'au 15 décembre 1840, par M. Le***** ex-ministre de S. M. Impériale et Royale. *Paris, Krabbe*, 1841, in-8, 3 portr. et 2 pl. gr. cart. bradel, dos de perc. bleue.

260. Retour en France des dépouilles mortelles de Napoléon). *Bologna, Lit. Zannoli, s. d.* — Suite de 2 portraits de Napoléon et 16 planches lithog. (sans titre ni texte) en 1 vol. gr. in-fol. cart. dos de vélin moderne avec coins.

261. (La Colonne de la Grande-Armée d'Austerlitz ou de la Victoire, monument triomphal, érigé en bronze, sur la place Vendôme de Paris.) *S. l. n. d.* (*Paris*, 1822). — Suite de 36 planches par Tardieu (ch. de 1 à 19 et 21 à 37, sans titre ni texte) en 1 vol. in-4 obl. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, chiffre de Napoléon Ier sur le dos, fil.

Exemplaire monté sur onglets.

7. *Restauration*

262. Description des Cérémonies, fêtes, entrées solennelles et honneurs rendus à Louis XVIII, en Angleterre et en France... suivie de l'entrée solennelle de Monsieur, frère du Roi... et de l'arrivée de Son Altesse Royale le duc de Berry. *Paris, Schœll*, 1814, in-8, mar. r. genre bradel.

Relation très rare contenant l'historique de tous les honneurs dont Louis XVIII fut entouré en Angleterre à cette époque, son entrée triomphale à Londres, son arrivée à Calais, son entrée à Paris, etc.

263. Description des Fêtes et des divers événemens qui ont eu lieu à Dijon pendant le séjour de S. A. R. Monsieur, comte d'Artois. *Dijon, Bernard-Defay*, 1814, in-4 de 43 pp. portr. et 3 pl. gr. demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tête dor. non rog. (*Petitot.*)

On a ajouté : Quatre jours de bonheur, ou récit de ce qui s'est passé à Dijon pendant le séjour de S. A. R. Monsieur, comte d'Artois... dans cette ville, par Claude-Ant. Chambelland. Dijon, 1814, 27 pp. (*Rare*). — Le Cri du cœur, ou quelques vers (par le même). *Dijon*, 1814, 7 pp. — — Couplets en dialogue pour chanter à *Dijon* lors de l'arrivée de S. A. R. 1814, 3 pp. — Chanson grivoise en forme de colloque entre Larose, vieux militaire, et Latulipe, nouvellement arrivé dans les Casernes de Clairvaux. Air : Tiens, voilà ma pipe. *S. l. n. d.* 8 pp. — **3** placards in-folio, contenant le Programme des fêtes, les mesures de police, etc., concernant l'arrivée de S. A. R. Monsieur, comte d'Artois dans la ville de Dijon, 1814.

264. Cérémonial pour la remise, la réception et le séjour de Madame la duchesse de Berry à Marseille, et son voyage à Toulon. (A la fin : *Marseille, chez Antoine Ricard, s. d.* 1816), in-8 de 31 pp. mar. bleu à long grain, dos et angles fleurdelisés, fil. *armoiries royales* sur les plats, dent. int. tête dor. non rog.

265. Apothéose de Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry, suivi d'un hymne à ses mânes sanglans mis en musique par M. Fétis ; dédié à M. le comte de Nantouillet, par F. L. Janillion : 16 pp. front. par Chasselat, 1 f. de musique gr. et 1 f. non ch. — Chant des Gardes du baptême du nouvel Henry, pour faire suite à l'apothéose de son auguste Père (par le même). Musique et marches guerrières de L. Jadin : front.

par Séb. Leroy, titre et 6 pp. de musique gr. — *Paris*, 1820-1821. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-fol. 2 front. gr. par Leroy et musique gr. demi-rel. mar. r. large dent. et fleurs de lis aux angles, premiers plats des *couvertures* conservés.

Les plats de la reliure portent les armes du duc de Berry et la mention, frappée en lettres d'or : *M. J. Marion, administrateur*.

266. Le Duc de Berry, ou les Vertus et les belles actions d'un Bourbon, par Edouard Hocquart. *Paris, Impr. de Didot le jeune*, 1820, in-4, portr. et pl. mar. noir, dos orné, dent. et comp. et semis de larmes frappés à froid sur les plats, *armoiries de la duchesse de Berry*, tr. argentées.

Curieuse suite de 1 portrait gravé par *Jazet* d'après *Colin*, et 11 planches gravées au lavis par *Charron, A. Hocquart, Jazet* et *Paul*, d'après *Chasselat, Desenne, Fragnoard, Martinet*, etc.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.
Léger raccommodage à 3 planches.

267. Relation des Fêtes données par la ville de Paris, et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la Capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse Royale Mgr le duc de Bordeaux (publiée par R. Alissan de Chazet). *Paris, Petit*, 1822, in-12, front. gr. par Couché fils d'après A de Pujol, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque*.)

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.
Mouillure.

268. Entrée triompale de S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême, généralissisme de l'armée des Pyrénées. Gravures au trait du bas-relief sculpté... pour orner l'une des salles de l'Hôtel de Ville, avec les deux vues perspectives des décors exécutés à l'occasion des fêtes données par la ville à S. A. R. Monseigneur le Dauphin, lors de son retour à Paris, après sa glorieuse campagne d'Espagne... par L. Lafitte, premier dessinateur du cabinet du Roi... gravé par Normand fils. *Paris, Firmin-Didot*, 1825, in-fol. obl. de 2 ff. prél. et 23 pl. gr. demi-rel. bas. r.

Exemplaire monté sur onglets.

269. Sacre de Sa Majesté Charles X, dans la Métropole de Reims, le 29 mai 1825. *Paris, Sazerac et Duval*, 1825, gr. in-fol. texte dans un encadrement bleu et 11 pl. par V. Adam, Arnout, Deroy et autres, lithog. et tirées sur Chine, demi-rel. v. r. avec coins, non rog.

270. Voyage du Roi (Charles X) au camp de Saint-Omer et dans les départements du Nord, septembre 1827 (extrait du Moniteur). *Paris, Impr. Royale*, 1827, in-8, demi-rel. mar. grenat, tr. dor. *couverture*. (*Pouillet*.)

271. Relation historique, pittoresque et statistique du Voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord, ornée de planches lithographiées par MM. Victor Adam, Bonington, Deroy, Sabatier, etc. imprimées par C. Motte. Dédiée à MM. les membres du Conseil Général du département, par M. Ch. Du Rozoir. *Paris, Belin*, 1827, in-fol. carte et 7 pl. lithog. demi-rel. bas. r. à long grain, dos orné, fil. non rog.

Mouillure.

272. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale Mgr Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, Duc de Bordeaux, petit-fils de France. Recueil des décorations exécutées... d'après les dessins et sous la conduite de J. Hittorff et J. Lecointe, architectes du Roi. *Paris, Renouard*, 1827, gr. in-fol. 12 pl. gr. au trait par Reaugean, Hibon, Normand, etc., cart. bradel, dos de perc. bleue.

Exemplaire monté sur onglets.

273. Relation du Voyage de Sa Majesté Charles X en Alsace, par P.-J. Fargès-Mericourt, avocat. *Strasbourg, Levrault*, 1829, in-4, carte et 11 pl. lithog. vélin moderne, non rog.

274. Souvenirs des Highlands, voyage à la suite de Henri V en 1832, par d'Hardiviller. Relation, scènes, portraits, paysages et costumes. *Paris et Edimbourg*,

1835, gr. in-4, 30 pl. lithog. et fac-similé, demi-rel. mar. bleu, dos orné. (*Pouillet*.

Exemplaire monté sur onglets.
Cassures au faux-titre et au titre ; mouillure.

275. (Cérémonie funèbre faite le 5 août 1835 aux victimes de l'attentat dirigé contre le Roi Louis-Philippe par Fieschi). — Grande planche lithographiée mesurant 17 cent. de hauteur sur 3 m. 30 de longueur, cart.

276. Programme de la Marche triomphale des chars, cavalcades, etc. à la fête communale de Cambrai, 15 et 17 août 1838. *Cambrai, J. Chanson*, 1838, in-8 de IV-39 pp. de texte, front. et 10 pl. lithog. et 8 pp. de musique gr. br.

277. Le Comte de Marnes, fils aîné du Roi de France Charles X. Notice sur son exil, son caractère, sa mort et ses funérailles ; suivie des actes et procès-verbaux relatifs à son décès, par le comte de Montbel. *Versailles, Angé, s. d.* (1844), in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné.

278. Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français au château de Windsor, dédié à S. M. Victoria, reine d'Angleterre, par Edouard Pingret. *Paris, Pingret*, 1846, gr. in-fol. texte encadré, titre imprimé en or et en couleur, 25 pl. dont une en *couleur* tirées sur Chine et vign. gr. cart. perc. violette, fers spéciaux, ébarbé.

279. La Maladie, la mort et les obsèques de Monsieur le Comte de Chambord (préface de Victor Taunay). *Paris, Impr. de la Gazette de France*, 1883, in-4 de 94 pp. à 3 col. (sans le portrait), cart. perc. noire, *armoiries* sur les plats.

8. Second Empire.

280. Livre d'Art de la Reine Hortense. Une Visite à Augsbourg ; esquisse biographique ; lettres, dessins et musique. *Paris, Heugel, s. d.* in-4 obl. texte encadré de bordures dor. portr. et pl. lithog. et en chromolithog.

d'après les dessins de la Reine, et musique notée, velours vert, ornements et *armoiries de la Reine Hortense* sur les plats, fermoir en métal doré tr. dor.

281. A Sa Majesté l'Empereur Napoléon III. L'Enfant de la France, chant patriotique avec chœur. Poésie de Alphonse Du Camp, musique de Léopold Poulet, 16 mars 1856. *Paris, Imprimerie Bertauts, s. d.* (1856), gr. in-4, beau titre-front. lithog. et 9 pp. de musique gr. par L. Parent, chag. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire au chiffre couronné de la PRINCESSE MATHILDE BONAPARTE.

282. Mariage et Voyages de Napoléon III. — Réunion de 4 vol. gr. in-8 et in-4, portr. et cartes, dont 3 cart. et 1 br. *couverture illustrée.*

Relation générale des Cérémonies relatives au mariage de Sa Majesté l'Empereur Napoléon III avec Son Excellence Mademoiselle Eugénie de Gusman, comtesse de Teba. *Paris*, 1853. — Voyage de Leurs Majestés en Bretagne, août 1858 *Paris, s. d.* — L'Empereur et l'Impératrice en Auvergne, par Félix Ribeyre. *Paris*, 1862. — Voyage de Leurs Majestés et de Son Altesse le Prince Impérial en Lorraine. 1866. *Paris, s. d.*

283. Hôtel de Ville de Paris. Fêtes et Cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial. *Paris, de Mourgues*, 1860, gr. in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. bleu, plats perc.

Cette relation est ornée de 12 photographies par Richebourg, reproduisant les cortèges, le banquet, le bal, etc., donnés à l'Hôtel de Ville les 14 et 16 juin 1856. — Elle a été tirée avec le plus grand luxe, sur beau papier vélin, et seulement à cent exemplaires.

Armes de la ville de Paris sur le premier plat de la reliure.

284. Voyage de Leurs Majestés Impériales dans le Sud-Est de la France en Corse et en Algérie, 1860, dessiné et gravé par MM. Steyert, Rahoult, Letuaire, Crapelet, Blanchard, Grandsire, etc. d'après les notes et les croquis de M. Aug. Marc. *S. l. n. d.* (*Paris, Typographie de Firmin-Didot*), gr. in-4, nombr. fig. chag. vert, fil. et comp. dor. et à froid, *armoiries impériales* frappées en or sur les plats, dent. int. tr. dor.

285. Voyage Impérial dans le Nord de la France (Arras,

Lille, Dunkerque, Roubaix, Tourcoing, Amiens), les 26, 27, 28, 29 et 30 août 1860, par Florian Pharaon. *Lille, imprimé par L. Danel*, 1867, gr. in-4, pap. vélin, texte encadré d'un double fil. bleu, cart. dos de perc. verte.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (nº 4).

286. Voyage en Algérie de Sa Majesté Napoléon III, par Florian Pharaon, illustré par A. Darjou. *Paris, Plon*, 1865, gr. in-4 obl. texte encadré, 12 pl. et fig. cart. perc. brune, tr. dor.

287. Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial, précédé du voyage de S. M. l'Impératrice à Amiens. Texte par Félix Ribeyre. *Paris, Plon*, 1867, in-4 obl. pap. vélin, texte encadré, 8 pl. dont une par Meissonier, gr. à l'eau-forte par Jacquemart et nombr. fig. cart. perc. verte, fers spéciaux, *déboîté*.

288. Voyages de divers Chefs d'Etat français au XIXe siècle. — Réunion de 4 vol. et 4 opuscules in-fol. in-4 et in-8, pl. et fig. br. et reliés.

Napoléon à Lyon. Recherches historiques sur ses passages et séjours dans cette cité, par Honoré Vieux. *Lyon*, 1848. — Au Grand Napoléon Empereur des Français et Roi d'Italie à son arrivée en ce royaume le mois de novembre de 1807 (Sonnet par M. Ange Mazza). *Parme*, 1807. — Relation du passage de S. A. R. Madame duchesse d'Angoulême dans la ville d'Avignon. *Avignon* (1823). — Voyage du Roi au camp de Saint-Omer et dans les départements du Nord, septembre 1827. *Paris*, 1827. — Relation fidèle du voyage du Roi Charles X, depuis son départ de Saint-Cloud, jusqu'à son embarquement par un Garde-du-Corps (le Vte de Naylies). *Paris*, 1830. — Voyage de M. Carnot président de la République dans le Midi et la Corse (et dans le Pas-de-Calais). Texte de Berthol-Graivil, illustrations de Paul Boyer. *Paris*, 1889-1890, 2 vol. — Ville d'Auxerre, 1789-1889. Album de la grande retraite illuminée, 5 août 1889. *Auxerre*, 1889, 4 pp. de texte et gr. planche pliée.

III. BELGIQUE.

289. Historica Narratio profectionis et inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ Austriæ archiducum... Auctore Joanne Bochio. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem More-*

tum, 1602, 4 parties en 1 vol. in-fol. avec pagination suivie, 4 titres et 28 pl. gr. v. f. dos orné, fil. semis de rosettes sur les plats et ornements allégoriques aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau volume orné de 4 frontispices et de 28 planches, dont plusieurs doubles, la plupart à l'eau-forte et gravées par *Peter Van der Borcht*.

Riche reliure de l'époque, légèrement restaurée, aux armes de l'archiduc Albert d'Autriche, gouverneur, puis souverain des Pays-Bas.

Ex-libris du Prince Paul Borghèse.

290. Relation de l'Inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc. comme comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la province, le 27 avril 1744. *Gand, chez la veuve Pierre de Goesin*, 1744, in-fol. front. et gr. planche gr. par Fr. Pilsen, pliée et détachée du vol. mar. r. dent. et ornements aux angles. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse, archiduchesse d'Autriche, reine de Hongrie et de Bohême, comtesse de Flandres.

Le frontispice et la planche sont doublés.

291. Prael-Treyn verrykt door Ry-benden, Prael-wagens, Zinne-beelden en andere Oppronkingen toegeschikt aen het duyzend-jaerig jubilé van den... patroon der Stad ende Provincie van Mechelen, den Heyligen Rumoldus... *Tot Mechelen, vander Elst, s. d.* (1775), in-4, pl. demi-rel. v. f. dos orné.

Relation de la cavalcade ornée de chars de triomphe, emblèmes, etc., à l'occasion du jubilé millénaire de saint Rombaud, patron de Malines. — Le volume comprend 1 titre, 4 ff. prél. 34 pp. de texte flamand et latin, et 16 planches, gravées par Delarue, Klauber, Campenheridt, d'après G. Herreyns et Suetens, sur 13 feuillets.

Petits raccommodages.

292. Souvenirs de la Fête, donnée le 26 septembre 1848, par le Cercle artistique et littéraire, sous le patronage du Roi du gouvernement et de la ville de Bruxelles, aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole, dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publiés sous la direction de H. Balat, par Dero-

Becker. *Bruxelles*, 1848, in-fol. 16 pl. en lithog. teintée, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Exemplaire monté sur onglets.

293. Cérémonies et Fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles, du 21 au 23 juillet 1856, à l'occasion du XXVe anniversaire de l'inauguration de Sa Majesté le Roi Léopold Ier, précédé d'un résumé historique des vingt-cinq premières années du règne du Roi, par André Van Hasselt. *Bruxelles, Géruzet*, 1856, in-fol. portr. et front. lithog. et 23 pl. dont 22 en *couleur*, cart. dos de perc. r.

IV. ITALIE.

294. La P(ro)cession || faicte a rõ||me par no||stre sainct || père le Pape avec || les pardons dõnez || par luy et Jubile a || tous confes : veu || les dãgiers ou est || le povre peuple en || perissant de jour || en jour. || (A la fin :) ℭ *Faict a Rõme Le vii. de Novembre. Lan mil cinq cens trente* (1530), pet. in-8 de 4 ff. non ch. mar. violet jans. dent. int. tr. dor.

Les trois premiers feuillets sont imprimés en gros caractères gothiques et le quatrième en caractères plus petits.

295. Ordine et progresso del Trionfo fatto l'anno 1557 alli 19 di settembrio, per l'Incoronatione della Sereniss. Dogaressa Priola. Descritto da Gregorio Marcello. *In Venetia, per Marco Claseri*, 1597, pet. in-4 de 4 ff. non ch. portr. sur le titre, mar. olive souple, fil. à froid, tr. dor.

On y a ajouté une réimpression de la même pièce parue sous la même date.

296. Feste nelle Nozze del Serenissimo Don Francesco Medici, Gran Duca di Toscana ; et della Sereniss. Sua Consorte la sig. Bianca Cappello, composte da M. Raffaelio Gualterotti. Con particolar Descrizione della Sbarra et apparato di essa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre cavalieri persiani contro a i venturieri loro avversarij... et con tutti i disegni de' carri et invenzioni com-

parse alla Sbarra. *In Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1579, in-4 de 58 et 24 pp. plus 1 f. non ch. contenant au recto la table de la première partie et au verso la marque des Giunti, titre dans bel encadrement gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. angles à fers azurés 3 fil. int. tr. dor.

Relation ornée de 16 planches hors texte gravées à l'eau-forte dont 15 sont cotées de A à P. Celle en regard de la page 16 est non ch. Le *Manuel* n'indique que 15 planches. — La planche F. est en double.

Bel exemplaire.

297. Descrizione del regale apparato per le Nozze della Serenissima Madama Christina di Loreno, moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III, Gran Duca di Toscana, descritte da Raffael' Gualterotti, Gentil'huomo Fiorentino. *In Firenze, appresso Antonio Padouani*, 1589, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. vélin à recouvr.

Livre rarissime, d'une exécution remarquable. La première partie a 32 pp. y compris le titre-frontispice (et non 52 ff. comme l'indique par erreur le *Supplément au Manuel*) et 2 ff. non ch. pour la Table. La seconde partie comprend 176 pp. plus 2 ff. non ch. entre les pp. 128-129, intitulés *Ornamento fatto dentro nel Duomo* et est ornée de 67 planches gravées à l'eau-forte tirées dans le texte, dont 8 sont de double grandeur.

Bel exemplaire, sauf quelques petites taches, mais sans les portraits de Ferdinand et de Christine, que le *Supplément au Manuel* indique pour la première partie, et sans la planche à compartiments signalée par le *Supplément* comme la 68e, mais dont on n'a guère vu d'exemplaire.

298. Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII... co disegni degli archi, statue et pitture, dedicata a gli ill^{mi} sig^{i} del Reggimento di Bologna da Vittorio Benacci stampatore Camerale. (A la fin :) *In Bologna, per Vittorio Benacci*, 1599, in-4 de 18 ff. non ch. fig. cuir de R. dos orné.

Pièce rare et curieuse, ornée de neuf gravures à l'eau-forte de la main du célèbre *Guido Reni*. — Annotations manuscrites de l'époque sur les marges.

Piqûres d'humidité.

299. Il Funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl' incaminati, academici del Disegno. Scritto all. Illmo et Rmo Sig^{r} Cardinal Farnese. *In*

Bologna, presso Vittorio Benacci, 1603, in-4 de 52 pp. fig. mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume est orné d'un titre gravé, d'une planche pliée par *Brizio*, et de 7 figures gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de *Guido Reni*.

300. Statuti et Constitutioni della Sacra Milita Aureata Angelica Constantiniana di San Giorgio. (A la fin : *In Bologna, per Gio. Paolo Moscatelli*, 1621, pet. in-4 de 1 f. non ch. pour le titre gr. 77 pp. (dont la dernière mal ch. 75) et 3 pp. non ch. pour la table et l'errata, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Edition rare des statuts des *Chevaliers de l'Ordre de Constantin*, appelés aussi *Angéliques*, *Dorés* et de *Saint-Georges*.

Les 2 feuillets de dédicace sont un peu courts.

Ex-libris et timbre de la bibliothèque du PRINCE RHODOCANAKI.

301. Amore Prigioniero in Delo. Torneo fatto da'signori academici Torbidi in Bologna li 20 di marzo 1628 (per Giacinte Lodi). (A la fin :) *Bologna, per gli heredi di Vittorio Benacci, s. d.* in-4, pl. vélin, dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor.

Ouvrage rare orné de 15 planches de double grandeur, signées *Gio.-B. Coriolano*.

Petite cassure à 2 planches.

302. Descrizion delle feste fatte in Firenze per la Canonizzazione di S^to^. Andrea Corsini (par Bened. Buommattei). *Fiorenza, Zanobi Pignoni*, 1632, in-4 de 3 ff. non chiff. 86 pp. et 1 f. non ch. titre-front. gravé et fig. mar. vieux rose.

Ouvrage rare et curieux, orné de remarquables eaux-fortes attribuées à *Callot* et à *Stefano Della Bella*.

Petit raccommodage.

303. Festa fatta in Roma, alli 25 di febraio 1634, e data in luce da Vitale Mascardi. *In Roma, s. d.* (1635), in-4, titre-front. et 12 pl. gr. v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. r.

Fête donnée par le cardinal Antoine Barberini en l'honneur du jeune prince Alexandre-Charles Wase, fils de Sigismond III, roi de Pologne et de Suède ; elle consista en cavalcades et tournois et se termina par l'en-

trée de Bacchus et de son cortège sur un navire d'une grande richesse d'ornementation.

Les planches, au nombre de douze, non compris le titre-frontispice, ont été dessinées par *André Sacchi* et gravées par *F. Collignon*.

Livre difficile à trouver ainsi complet.

304. L'Idea di un Prencipe et Eroe christiano in Francesco I d'Este di Modona, e reggio duca VIII... effigiata co' profili delle virtu da prencipi suoi maggiori ereditate... composto, e di poi descritto... dal P. Domenico Gamberti della Compagnia di Giesu. *Modona, per Bartolomeo Soliani*, 1659, in-fol. front. portr. 60 pl. gr. à l'eau-forte dont une détachée du vol. 20 fig. d'emblèmes gr. et tableau généalogique de la famille d'Este divisé en 8 feuilles, bas. ant. marb. *fatig.*

Mouillure.

305. Il Trionfo della virtu, festa d'armi a cavallo rappresentata nella nascita del Serenissimo Signor Principe di Modana, l'anno 1660. *In Modana, nella stamperia di Bartolemo Soliani, s. d.* pet. in-fol. pl. cart.

Ouvrage illustré de 27 planches gravées à l'eau-forte (dont une détachée du volume) belles d'invention et finement exécutées représentant tous les chars de triomphe qui parurent aux joutes.

306. Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence pour le mariage du grand Duc. Dédié au Sr de Beaulieu. *A Paris, chez Jean Sauvé*, 1664, in-4 oblong, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Titre gravé et 18 planches par *Giffart*, représentant les diverses embarcations richement décorées, faites pour le mariage de Cosme III, prince de Toscane, et de Marguerite-Louise d'Orléans.

307. Maria Vergine coronata. Descrizione, e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio le 13 Maggio 1674. Composta dall' abbatte Giacomo Certani. *In Reggio, per Prospero Vedrotti*, 1675, in-fol. front. et pl. vélin, emblèmes frappés en or au centre des plats.

Frontispice, portrait de François II, duc de Modène et 14 planches gravées à l'eau-forte par *Mitelli* d'après *Talami*, *Carboni*, *Calelli*, *Torri*, etc.

Ces planches qui se déplient sont très curieuses en ce qu'elles donnent une idée de la magnificence déployée par les Italiens dans ces fêtes religieuses.

308. La Sontuosa illuminazione della citta di Torino per l'augusto sposalizio delle Reali Maesta di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della publica esposizione della santissima Sindone, descritta in lingua italiana, e franzese co'disegni delle più ragguardevoli vedute. *Torino, Gio Battista Chais*, 1737, in-fol. front. et 14 pl. de double grandeur, v. brun ant. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 14 planches numérotés, gravées par *C. de Prenner*, *Belmondo*, *Daudet*, etc. ; texte italien et français.

Exemplaire aux armes de CHARLES-EMMANUEL III, roi de Sardaigne.

309. Poesie per l'Ingresso solenne di sua eccellenza il signor Giovanni Colombo cavaliere, e cancellier grande di Venezia, per Gasparo Gozzi. *Venezia*, 1766, gr. in-4 de 2 ff. prél. pour le front. et le titre gr. avec un beau blason au verso et 60 pp. texte dans de beaux encadrements, vign. et culs-de-lampe gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Forte mouillure ; piqûres de vers.

310. Incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I. a Re del regno Lombardo-Veneto, con sacra solenne pompa celebrata nell' insigne metrop^na di Milano, il 6 sett^re 1838, descritta e rappresentata dall' architetto-pittore scenico Alessandro Sanquirico... *S. l. n. d.* in-fol. obl. portr. lithog. et 41 pl. gr. cart. dos de bas. r. (*Rel. fatig.*)

Cassure à la planche 32.

V. CHARLES-QUINT.

311. La Tryumphante et solennelle entrée faicte sur le nouvel et joyeux advenement de... Monsieur Charles, prince des Hespaignes, Archiduc daustrice (*sic*) duc de bourgongne, etc. en sa ville de Bruges lan mil V cés ꝛ XV le XVIIIe jour dapuril après Pasques, redigee en escript par maistre Remy du Puys... *S. l. n. d.* (*Paris*,

6.

218676

1515), gr. in-4, 32 pl. gr. sur bois, marque de Gilles de Gourmont sur le titre, demi-rel. v. f. dos orné.

Réimpression faite à Bruges en 1850 par la Société d'émulation de cette ville.

312. Feste, Archi et Tri||omphi della giõta de lo Se||reniss. Impatore et della || illustrissima Impera||trice alla Cita de || Siuiglia et delle || Nozze fatte in essa. || (A la fin : *In Bologna in casa de Giovãbattista et Benedetto di Faelli librari a di XX de Aprile. M.D.XXVI* (1526) pet. in-4 de 4 ff. non ch. car. goth. et ronds, titre dans un bel encadrement gr. sur bois. portr. gr. ajouté, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Tache sur le titre.

313. La Couronnation de Lempe||pereur (*sic*) Charles cinquiesme de ce nom faicte a Boloingne la grasse || le Mardy vingt deuxiesme de febvrier. Lan de grace.|| Mil cinq cens ꝛ trente. || (A la fin : *Imprime en Anvers par moy Guilliaume Vorsterman. An. M. D.xxx.* (1530), in-4, goth. de 8 ff. non ch. 5 fig. gr. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare.

314. Prima e se||gonda Coronatio||ne di Carlo. V.|| Re di Roma||ni.|| (A la fin :) *Stampata in Bologna per Giovãbattista di Phaelli Bolognese. Lanno del signore M. D.XXX del mese di Martio* (1530), pet. in-4, goth. de 8 ff. non ch. titre dans un bel encadrement gr. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné.

Annotations manuscrites de l'époque sur les marges.

315. (Représentation de la Cavalcade et des réjouissances qui eurent lieu à Bologne le 24 mars 1530, à l'occasion du couronnement de Charles V, comme Empereur de Romains, par le Pape Clément VII). (Sur le f. de la dédicace :) *Hagæ-Comitis : Henricus Hondius excudit, s. d.* in-fol. pl. par Nicolas Hogenberg, cuir de R. moderne, fil. à froid, dent. int.

Réimpression de cet ouvrage rare, faite à *La Haye*, par *H. Hondius*, au commencement du XVII[e] siècle. Il se compose de 2 tableaux, conte-

nant l'un une dédicace en vers latins, à l'Empereur Charles-Quint, l'autre une exposition également en vers de la cavalcade et 38 planches numérotées de 1 à 38.

Bel exemplaire.

316. HIERONYMI BALBI, EPISCOPI GURCENSIS, AD CAROLUM V. Impe. de Coronatione. (A la fin :) *Joannes Baptista Phaellus Bononiēsis Bononiae impressit Annodñi M.D.XXX Mēse Februa.* (1530), pet. in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 40 ff. ch. car. ronds, titre dans un bel encadrement gr. sur bois, mar. brun. fil. dent. fleurons, comp. et milieu à froid, tr. dor et ciselée. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE au cardinal LORENZO PUCCI, avec ses *armoiries peintes* au bas d'une bordure *dessinée en or et en couleur* sur le premier f. du texte.

Curieuse reliure de l'époque (légèrement restaurée) portant au centre des plats le profil d'un César romain. — Notules manuscrites.

317. Kurtze erzeichniss wie Keyser Carolus der V. in Africa Dem Konig von Thunis so von dem Barbarossen vertrieben, mit kriegsrustũg zur hulffe komt, und was sich zugedragn', kont ihr in diese folgende figurn sein ordentlich nach ein ander sehen. *S. l. n. d.* (1535). — Suite de 8 planches (y compris le titre-front. sans texte) découpées au cadre et remontées sur papier fort en 1 vol. in-4 obl. cart.

Suite de planches relative à l'expédition de l'Empereur Charles-Quint en Afrique.

318. La Triomphante et vera Entrata de Carlo. V. Imperadore Augusto, in l'alma citta di Roma (V d'aprile 1536), con il significato delli archi triomphali, et de le figure antiche in prosa et versi latini. *S. l. n. d.* pet. in-4 de 6 ff. non ch. demi-rel. chag. grenat, dos orné.

Pièce très rare.

319. Ordine, Pompe, Apparati, & Cerimonie della solenne intrata di Carlo V. Imp. nella Citta di Roma. *S. l. n. d.* (A la fin : *V di aprile M. D. XXXVI.* 1536), pet. in-4 de 8 ff. non ch. demi-rel. chag. bleu, dos orné.

Titre en caractères gothiques dans un bel encadrement gravé sur bois, doublé et raccommodé.

Note manuscrite de l'époque au verso du dernier feuillet.

320. LA MUY INSIGNE, E MUY SUMTUOSA POMPA FUNEBRE hecha en las honrras, y essequias del victoriosissimo Emperador Carlos Quinto maximo, celebradas en la villa de Bruxellas, a los XXIX de deziembre M. D. LVIII, por el catholico Don Phelipe, Rey de l'Espagna, su hijo. *En Anvers, en Casa de Christoval Plantino*, 1559, in-fol. obl. pl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor.

Exemplaire avec les bordures du texte et les planches *coloriées*, découpé et remonté sur papier fort.

Il se compose de 6 feuillets préliminaires de texte, y compris le titre avec les armes de la Maison d'Autriche. — 1 feuillet imprimé contenant la description de la Chapelle ardente. — La planche de ladite Chapelle. — 1 planche représentant les trompettes qui précédaient et annonçaient l'arrivée du Cortège. — 2 pl. ch. 3 et 4 (*la 5e manque*). — 1 grande planche (*doublée*) non chiffrée représentant un vaisseau symbolique suivi de deux monstres marins traînant les deux colonnes d'Hercule. — 1 feuillet imprimé. — 27 planches (ch. de 6 à 32) avec la signature de *Hieronimus Cock invē* 1559 sur la dernière, — 1 planche non ch. Fin du cortège. — 1 planche représentant les pièces d'honneur qui furent placées au-dessus du grand autel de l'Eglise Sainte-Gudule. — Enfin 2 pages imprimées indiquant comment et où furent solennisées lesdites obsèques.

Toutes les planches sont rognées à la lettre ; raccommodages.

VI. ESPAGNE

321. La Tres admirable, tres magnificque, et triumphante entrée du tres hault et tres puissant Prince Philipes, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles Ve, ensemble la vraye description, des spectacles, théâtres, archz triumphaulx, etc. lesquelz ont esté faictz et bastis à sa très désirée reception en la tres renommée florissante ville d'Anvers, anno 1549. Premièrement composée et descrite en langue latine, par Cornille Grapheus, et depuis traduicte en franchois. (A la fin :) *Imprimé à Anvers... par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol. de 58 ff. non ch. front. et pl. sur bois, vélin.

Cet ouvrage, dit le *Triumphe d'Anvers*, est orné de 30 planches gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck* d'Alost. Elles le font justement rechercher étant des plus intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental.

322. La Felicissima Entrata della Serenissima Regina di Spagna, donna Margarita d'Austria nella citta di Ferrare, il di 13 novembre 1598. *In Ferrara et in Bolo-*

gna, per Vittorio Benacci, 1598, pet. in-4 de 4 ff. non ch. mar. bleu souple, fil. à froid, tr. dor.

323. Pompa introitus Honori Seren. Principis Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum infantis, S. R. E. Card. Belgarum et Burgundianum gubernatoris, etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata. Cum mox à nobilissima ad Norlingam partà Victoria Antverpiam auspicatissimo adventu suo bearet, xv kal. Maii ann. m. dc. xxxv. Arcus, pegmata, inconesque à Pet. Paulo Rubenio, equite, inventas et delineatas. Incriptionibus et elogiis ornabat, libroque commentario illustrabat Casperius Gevartius. Accessit Laurea Calloana, eodem auctore descripta. *Antverpiæ, apud Theod. a Tulden, qui iconum tabulas ex archetiipis Rubenianis delineavit et sculpsit*, *s. d.* (1642), in-fol. titre gravé, portr. et pl. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Suite des estampes de *Rubens* ornant la relation de l'entrée de Ferdinand d'Espagne, fils du roi Philippe III, dans la ville d'Anvers, le 4 novembre 1634.

Cette suite se compose d'un frontispice, 2 portraits de Ferdinand gravés par *J. Neefs* d'après *Rubens* et de 42 planches de portiques, cortèges, arcs et chars de triomphe gravés par *Th. Van Thulden* d'après les compositions de *Rubens*.

Exemplaire du premier tirage, contenant la planche très rare qui se trouve entre les pages 144 et 145. — Légers raccommodages.

324. Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S. R. E. Card. Belgarum et Burgundionum, etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata... XV kal. maii ann 1635. Arcus pegmata, iconesqz a Pet. Paulo Rubenio equite inuentas et delineatas... commentario illustrabat Casperius Gevartius... *Antverpiæ ; veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden* (1642), in-fol. front. et pl. gr. vélin à recouvr. fil. comp. et milieu dor. tr. dor.

Suite des estampes de *Rubens* ornant la relation de l'entrée de Ferdinand d'Espagne, fils du roi Philippe III, dans la ville d'Anvers, le 4 novembre 1634.

Cette suite se compose d'un frontispice, 2 portraits de Ferdinand gravés par *J. Neefs* d'après *Rubens* et de 41 planches de portiques, cortèges, arcs et chars de triomphe gravés par *Th. Van Thulden* d'après les compositions de *Rubens*.

On a ajouté une partie de la planche qui doit se trouver entre les pages 144 et 145, détachée du volume.

325. La Pompa della solenne Entrata fatta dalla Serinissima Maria Anna Austriaca, figlia dell'Imperante Ferdinando terzo et sposa del potentissimo Filippo quarto monarcha delle Spagna... accompagnata dal Serenissimo Ferdinando quarto, Re di Boemia et Ongaria suo fratello nella citta di Milano. *S. l., n. d.* (*Milano*, 1651), in-fol. front. et 20 pl. gr. vélin. (*Rel. un peu fatig.*)

326. Svccession de el Rey D. Phelipe V en la corona de España : diario de svs viages desde Versalles a Madrid ; jornada a Napoles, a Milan... lo escribio de su real orden Don Antonio de Ubilla y Medina. *Madrid, Garcia Infanzon*, 1704, pet. in-fol. portrait et 12 pl. gr. et pliées montées sur onglets, demi-rel. chag. violet, plats toile.

Exemplaire de Salva (nº 3202).

327. Le Simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del regno di Sicilia e la Castiglia reggia capitale della cattolica monarchia, manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de' Palermitani per la Vittoria ottenuta contro i Collegati sû le campagne di Prihuega à 11 decembre 1710 con le forze del fedellissimo braccio de' Castigliani dalla real mesta di Filippo V, monarca delle Spagne, e di Sicilia, descritta dal dottor D. Pietro Vitale... *In Palermo, nella stamp. del Palazzo Senatorio, di Agostino Epiro e Forte*, 1711, in-fol. front. et pl. vélin.

Relation de la Fête donnée à Palerme pour célébrer la prise de Prihuega, qui précéda la grande victoire de Villaviciosa, qui affermit la couronne d'Espagne sur la tête de Philippe V. Elle est ornée de 1 frontispice et 14 planches gravés par *Francesco Ciche* d'après *Ant. Grano, Paolo Amato* et autres.

Petites cassures ; raccommodages.

328. Ragguaglio delle Nozze delle Maesta di Filippo Quinto, e di Elisabetta Farnese nata principessa di Parma, re cattolici delle Spagne solennemente celebrate in Parma l'anno 1714... *In Parma, nella stamperia di S. A. S.* 1717, in-fol. front. gr. et 5 pl. gr. et pliées, v. ant. granit, dos orné.

329. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno

MDCCLXIX per le Auguste nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. *Parma, Stamperia Reale*, s. d. (1769), gr. in-fol. front. vign. culs-de-lampe et 36 pl. de Petitot, gravées par Volpato, Baratti, Ravenet, Bossi, etc. demi-rel. chag. brun, dos orné, tr. r.

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux publiés en ce genre, avec texte italien et français, et orné de très belles planches sur cuivre de *E.-A. Petitot.*

VII. ANGLETERRE.

330. Delineatio Pompæ triomphalis qua Robertus Dudlæus, comes Leicestrensis, Hagæ-Comitis fuit exceptus. *S. l. n. d. (vers* 1590), in-4 obl. pl. v. r. moderne, fil. et comp. à froid et 3 fil. int. tête dor.

Suite très rare de 10 planches (sur 13) gravées par *Dankerts*, représentant le cortège de l'entrée de Robert Dudley, comte de Leicester, favori de la reine Elisabeth d'Angleterre, commandant des troupes auxiliaires que cette princesse avait envoyées aux Pays-Bas révoltés contre l'Espagne.

331. Ragguaglio della solenne comparsa fatta in Roma gli otto di gennaio 1687, dall' illustrissimo... Conte di Castelmaine, ambasciadore straordinario della Sacra Real Maesta' di Giacomo Secondo, Re' d'Inghilterra, Scozia, Francia et Ibernia... da Giovanni Michele Writ... *Roma, Ercole*, s. d. (1687), in-fol. front. fleuron et 15 pl. gr. par Arnold van Westerhout, d'après J.-B. Lenardi, vélin, fil.

332. Komste van zyne majesteit Willem III, Koning van Groot Britanje, enz. in Holland ; ofte'Omstandelyke beschryving van alles, het welhe op des zelfs komste en heduurende zyn verblyf, in's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere, is opgerecht en voorgevallen. Vercierd met kopere plaaten. *Graavenhaage, Arnoud Leers*, 1691, in-fol. front. portr. et pl. v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Ouvrage orné d'un portrait gr. par *P. de Gunst* d'après *J. Brandon*, d'un frontispice et de 14 jolies planches gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe.*

333. Sacra Exequialia in funere Jacobi II, Magnæ Britanniæ Regis, exhibita ab Em. et Rev. Principe Carlo, Cardinali Barberino in templo sui tituli Sancti Laurentii in Lucina, descripta a Carlo de Aquino. *Romæ, typ. Barberinis*, 1702, pet. in-fol. pl. v. brun ant. dos orné.

Dix-neuf planches gravées par *Speechi* d'après les dessins de l'architecte *Séb. Cipriani.*

Cénotaphe dans l'église Saint-Laurent et planches emblématiques. Jacques II était mort à Saint-Germain en 1700.

Le feuillet de garde porte la mention manuscrite suivante : *Ce livre est fort rare, parce qu'il a été imprimé aux dépens du Cardinal Barberini, qui en a fait graver les tailles-douces, et ne l'a jamais fait mettre en vente, se réservant le plaisir d'en faire présent à ses amis.*

Raccommodages.

334. The Coronation of his most sacred Majesty King George the Fourth solemnized in the collegiate chrurch of Saint Peter Westminster upon the nineteenth day of july 1821. Undertaken by his Majesty's especial command, by the late Sir George Nayler, garter principal King at arms, and since his decease completed from the official documents. *London, published by Henry George Bohn*, 1839, gr. in-fol. front. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Superbe publication ornée de 45 planches, dont 42 coloriées avec beaucoup de soin représentant les Cérémonies du couronnement de George IV, roi d'Angleterre, avec les portraits en pied des personnages qui ont figuré dans cette pompe royale.

Le titre a été plié.

VIII. ALLEMAGNE.

335. L'Entrée de l'Empereur Sigismond à Mantoue ; gravé en vingt-cinq feuilles, d'après une longue frise exécutée en stuc dans le Palais du T. de la même ville, sur un dessin de Jules Romain, par Antoinette Bouzonnet Stella. *A Paris, chez Joubert et Chéreau*, 1675, gr. in-4 obl. 25 pl. gr. cart. dos de bas, r. non rog.

Légère mouillure.

336. Le Triomphe de l'Empereur Maximilien I, en une suite de cent trente cinq planches gravées en bois d'après les desseins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'Empe-

reur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. *Vienne, chez Matthias André Schmidt*, 1796, in-fol. obl. texte en allemand et en français, 135 pl. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Les numéros de plusieurs planches sont manuscrits.

337. Der Weiss Kunig. Tableau des principaux événements de la vie et du Règne de l'empereur Maximilien Ier. Gravures sur bois, exécutées d'après les dessins de Hans Burgmair. *Paris, Tross*, 1869, in-fol. pl. cart. bradel, dos de mar. r. couverture.

Supplément de 8 planches manquant dans les éditions de 1775 et 1799, copiées par Johannes Schralt, et publiées par Edwin Tross.
Exemplaire monté sur onglets.

338. Thurnier-Buch. Warhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspil so.... Maximilian Künig zu Beheym, Ertzhertzog zu Oesterreich... dem... Fursten und Herrn Ferdinand erwehlten Römischen Keyser... zu Ankunfft desz Fürsten Albrecht Hertzogen in Beyern... in der Statt Wien zu Rossz und Fusz auff Wasser und Land... lassen halten. *Franckfurt am Mayn, Feyerabend und Hüters*, 1566, in-fol. fig. et blasons gravés sur bois et lettres ornées, demi-rel. vélin.

Relation d'un tournoi donné à Vienne (du 2 mai au 13 juin 1566 ?) par l'empereur Maximilien II pour la réception du prince Albert duc de Bavière.
Cette relation, dédiée par *Hans von Francolin* à l'empereur Maximilien, comprend 4 ff. prél. non chiff. et 81 ff. chiff. et est ornée de belles figures gravées sur bois portant les monogrammes *J. A.* (*Jost Amman*) et *H. B.* Les ff. 27 et 28 contiennent les armoiries des Princes et autres personnages qui ont figuré dans ce tournoi. Les ff. 65 jusqu'à la fin contiennent la description de l'entrée de Charles-Quint à Bintz, le 22 août 1549, avec un titre particulier daté de 1566.
Mouillure.

339. Kurtze doch gegrundte Beschreibung des durchleuchtigen hochgebornnen fursten unnd herren, herren Wilhalmen Psaltzgraven bey Rhein, hertzogen in... Bairen und derselben geliebsten gemahel der durchleuchtigisten hohgebornnen Fürstin Frewlein Renata, geborne hertzogin zu Lottringen und Parr, gehalten hochzeit-

lichen ehren Fests... Und dann was für herrliche ritterspil, zu rosz und fuesz, mit thurnieren, rennen und stechen. Neben andern... triumph und Kostligkait, in der fürstlichen haubtstat München gehalten worden sein den 22 und nachuolgende tag februarii, im 1568 jar (von Hans Wagner). *Gedruckt in der fürstlichen haubtstat München, bey Adam Berg, s. d.* in-fol. de 67 ff. ch. armoiries sur le titre et pl. cart. perc. bleue.

Relation abrégée des Fêtes célébrées à Munich en 1568, à l'occasion du mariage de Guillaume, comte palatin du Rhin, et de Renée de Lorraine. Elle est ornée de 15 grandes planches COLORIÉES, dont la plupart portent au bas le monogramme *N. S.*

Ouvrage curieux et rare pour l'histoire du costume au XVI[e] siècle.

Exemplaire contenant la grande planche de l'*Entrée* qui manque souvent. — La 2[e] planche est détachée du volume, — Les feuillets 30 et 31 sont également détachés du volume et sont en double, dont 1 manuscrit.

Taches; raccommodages.

340. Descriptio Publicæ gratulotionis spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss. Principis Ernesti, archiducis Austriæ, ducis, Burgundiæ... an MDXCIIII, XVIII kal. Julias aliisque diebus Antverpiæ editorum... Omnia a Joanne Bochio conscripta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1595, in-fol. front. et pl. gr. vélin, fil. et milieu dor. (*Rel. anc.*)

Cette relation de l'entrée de l'archiduc Ernest à Anvers est ornée de deux frontispices et de 33 grandes planches gravées par *Pierre Van der Borcht.*

Les deux dernières planches nous montrent les illuminations et les cavalcades sur la grande place de la ville de Bruxelles, dans laquelle l'archiduc fit son entrée le 30 janvier 1594.

341. ORDENLICHE BESCHREIBUNG MIT WAS STATTLICHEN CEREMONIEN und Zierlichkeiten die Röm. Kay May.... sampt etlich andern Ertzhertzogen, Fürsten und Hern den Orden desz Guldin Flüsz in disem 85 Jahr zü Prag und Landshüt empfangen und angenommen... *Getruckt, zü Dilingen durch Joannem Mayer*, 1587. (A la fin : *Berchriben durch mich Pauln Zehendtner vom Zehendtgrüb. Der... Diener auch Fr. Dt Ertzhertzogs Ferdinanden zü Oesterreich hof Secretari...* 1585, in-4, goth. fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Relation très rare des Cérémonies faites à l'occasion de l'envoi de l'ordre.

de la Toison d'or, de la part de Philippe II à Ferdinand d'Autriche. Elle est ornée de 7 figures et 13 planches gravées à l'eau-forte par le peintre *Ant. Boys* d'Inspruck et pliées, représentant toutes les cérémonies, banquet, bal, feu d'artifice, etc.

342. Beschreibung und Abbildung aller Königl, und Churfürstl Ein-Züge, Wahl und Cronungs acta, so geschehen zu Franckfurt am Mayn, im Jahr 1658, sampt andern darzu gehörigen und beygefügten sachen. *Franckfurt am Mayn, bey Caspar Merian*, 1658, in-fol. de 21 ff. y compris le titre et la dédicace, 14 pl. et 8 portr. gr. par Caspar Mérian, vélin à recouvr.

343. Aigentliche wahrhaffte delineatiō unnd Abbildung aller Fürstlichen Auffzug und Rutterspilen bey desz... Fürsten... Johann Friderichen Hertzogen zu Wurttemberg unnd Teck... Iro... jungen Printzen und Sohns Hertzog Ulrichen wohlangestellten Kindtauff : und dann bey Iro... Bruoders desz... Fursten... Ludwigen Friderichen... mit der... Fürstin... Magdalena Elisabetha Landtgrätfin ausz Hessen, fürstlichem Belayger und Hochzeytlichem Frewdenfest celebrirt... in... Stuetgartt den 13, 14, 15, 16 und 17 July Anno 1617, publicirt unnd verfertigt durch Esaiam von Hulsen. *Tubingen, Werlin*, 1618, in-fol. oblong, cart.

Description des fêtes données à Stuttgard pour le baptême du prince Ulrich de Wurtemberg et pour le mariage de Louis-Frédéric de Wurtemberg avec Madeleine-Élisabeth de Hesse.

Titre-front. gravé, titre imprimé, 71 pp. de texte, une dédicace imprimée, et 77 planches (sur 92) numérotées de 1 à 89 et gravées sur cuivre. — Les planches qui manquent sont les nos 13, 33, 38, 43, 48, 54, 59, 66, 73, 77, 82, 85, 90 à 92.

TABLE DES DIVISIONS

N° 1410

Tours, imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.